

Učebné osnovy so vzdelávacím štandardom

Názov predmetu	Hudobná výchova
Škola	Základná škola Kláry Jarunkovej, Kolkáreň 7/12, Podbrezová
Kód a názov ŠVP	ISCED 2
Stupeň vzdelania	nižšie sekundárne vzdelanie
Forma štúdia	denná
Vyučovací jazyk	slovenský
Dĺžka štúdia	5 rokov

ČASOVÝ ROZSAH VÝUČBY (V HODINÁCH)													
Počet hodín za 5. – 9. ročník		Rozloženie do ročníkov										Spolu	
		piaty		šiesty		siedmy		ôsmy		deviaty			
RUP*	PDH**	týžd.	spolu	týžd.	spolu	týžd.	spolu	týžd.	spolu	týžd.	spolu	týžd.	za štúdium
4	0	1	33	1	33	1	33	1	33	-	-	4	132

RUP* - rámcový učebný plán, **PDH**** - použité disponibilné hodiny

Učebné osnovy sú totožné so vzdelávacím štandardom ŠVP pre hudobnú výchovu.

Charakteristika predmetu

Hudobná edukácia v nižšom strednom vzdelávaní predstavuje kontinuálne, systémové a cieľavedomé pokračovanie hudobnej edukácie primárneho stupňa. Hudobnú edukáciu možno vymedziť tromi prvkami: hudobné umenie – obsah, hudobné schopnosti (zručnosti, návyky) – cieľ a hudobné činnosti – metóda, prostriedok rozvoja hudobných schopností, pochopenia princípov hudby, realizácia hudobného umenia. Sekundárnym obsahom predmetu je umenie, estetika, kreativita, sekundárnym cieľom rozvoj kľúčových kompetencií – komplexný rozvoj osobnosti, všeobecných ľudských kvalít. Hudobná výchova v základnej škole je predmetom umelecko-výchovným a činnostným, na nižšom strednom stupni sa rozširuje o kognitívny rozmer – uvedomé prenikanie do štruktúry hudobného diela, hudobno-teoretický a hudobno-historický rozmer, ako konklúzia predchádzajúcej hudobnej činnosti, praktickej hudobnej skúsenosti.

Ciele predmetu

Ciele predmetu možno rozdeliť na špecifické hudobné ciele, špecifické ciele z oblasti umenia, estetiky a kreativity a sekundárne ciele.

Špecifické hudobné ciele:

Žiaci:

- získajú hudobné schopnosti prostredníctvom hudobných činností,
- realizujú hudobné činnosti na základe nadobudnutých hudobných schopností,
- na základe vlastnej skúsenosti si osvoja konkrétne poznatky z oblasti hudobnej teórie a histórie.

Špecifické ciele z oblasti umenia, estetiky a kreativity:

- pochopia podstatu umenia, vytvoria si vzťah k umeniu, majú priamu skúsenosť v oblasti špecifických umeleckých, estetických a psychologických kategórií – emocionalita, prežívanie, zážitok, vnímanie krásy, vlastná tvorivosť (improvizácia, kompozícia), na základe čoho dokážu reflektovať umenie, vnímať krásu, rozpoznať hodnotu, vyjadriť sa prostredníctvom umenia.

Sekundárne ciele:

- nadobudnú (prehĺbia) kľúčové kompetencie prostredníctvom hudobného umenia.

Kompetencie a spôsobilosti

Kompetencie žiaka

Všeobecné kompetencie

- aktívne počúvať,
- kriticky myslieť,
- vedieť vyjadriť svoj názor,
- byť schopný riešiť problém,
- adekvátne komunikovať,
- efektívne si osvojovať poznatky z hudobnej výchovy,
- žiak získava schopnosť empatického a asertívneho správania sa,
- žiak spoznávaním hudby rôzneho typu, žánru a období rešpektuje špecifiká, váži si kultúru svojho národa a iných národov,
- žiak prostredníctvom dobre usmerňovanej výchovy hudbou a k hudbe pochopí, že hudobné aktivity sú ušľachtilou formou trávenia voľného času,
- žiak si osvojí správanie sa na koncertoch a slávnostných podujatiach.

Odborné kompetencie:

- žiak reprodukuje na základe svojich individuálnych schopností a zručností rôzne motívy, témy i časti skladieb,
- žiak vytvára inštrumentálne sprievody k piesňam, rešpektujúc ich charakter, jednoduchou improvizáciou na detských hudobných nástrojoch ,

- žiak spieva na základe svojich dispozícií intonačne čisto, rytmicky presne so zodpovedajúcim výrazom,
- žiak sa orientuje sa v grafickom zázname piesní a skladieb rôznych štýlov a žánrov,
- žiak dokáže posúdiť kvalitu vokálneho prejavu druhých,
- žiak pozná slovenské folklórne oblasti a ich typické piesne, tance, kroje,
- realizácia hudobno-pohybových hier so spevom, vyjadrenie hudby tancom, na základe svojich individuálnych schopností a zručností vytváranie pohybových improvizácií a kreácií,
- žiak dokáže zaradiť, charakterizovať počúvanú skladbu vokálnu alebo inštrumentálnu z hľadiska štýlového obdobia a žánru
- pozná mená najvýznamnejších slovenských a svetových hudobných skladateľov a ich najznámejšie diela

Vokálno-intonačné činnosti:

- spievať intonačne čisto a rytmicky presne so zodpovedajúcim výrazom
- orientovať sa v grafickom zázname piesní a skladieb

Inštrumentálne činnosti:

- vytvárať inštrumentálne sprievody k piesňam improvizáciou na detských hudobných nástrojoch

Hudobno – pohybové činnosti:

- reagovať pohybom na znejúcu hudbu, vyjadriť metrum, tempo a dynamiku v súlade s charakterom piesne
- vytvárať pohybové kreácie

Percepčné činnosti:

- orientovať sa v znejúcej hudbe na základe použitých výrazových prostriedkov

Hudobno- dramatické činnosti:

- integrovať hudobné činnosti v dramatickom príbehu

Tematické celky v 5. – 8. ročníku

1. Hlasové činnosti
2. Inštrumentálne činnosti
3. Aktívne počúvanie hudby
4. Hudobno – pohybové činnosti
5. Hudobno - dramatické činnosti

Ciele tematických celkov

Hlasové činnosti

Ciele: Žiak bude vedieť hovoriť a spievať podľa zásad hlasovej hygieny v súlade so správnym speváckym držaním tela, technikou správneho speváckeho dýchania a zreteľnou artikuláciou.

Inštrumentálne činnosti

Ciele: Žiak bude vedieť technicky správne hrať na elementárnych hudobných nástrojoch.

Aktívne počúvanie hudby

Ciele: Žiak bude vedieť počúvať sústredene a pozorne, vnímať okolité zvuky, opísať ich účinky a poznať riziká poškodenia sluchu.

Hudobno – pohybové činnosti

Ciele: Žiak bude vedieť vyjadriť hudbu pohybom a identifikovať základné estetické kategórie v hudbe.

Hudobno - dramatické činnosti

Ciele: Žiak bude vedieť syntetizovať svoje hudobné schopnosti, zručnosti a vedomosti do dramatického celku.

5. ročník

Vzdelávací štandard

Obsahový štandard	Výkonový štandard
1. Hlasové činnosti	
<p>- ľudové piesne, autorské piesne, rytmizované texty, artikulačné cvičenia, dychové a hlasové cvičenia, hry s hlasom</p> <p>- pomocné rytmické a intonačné prostriedky</p> <p>- cvičenia zamerané na správne držanie tela, dychové cvičenia, artikulačné cvičenia, hlasové cvičenia</p> <p>- metricky viazané i metricky neviazané texty a melódie</p> <p>- ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku i dĺžku tónov, solmizácia, fonogestika, ručné znaky na vyjadrenie rytmu, grafická notácia, klasická notácia</p> <p>- tónové okruhy napr. <i>s-m; l-s-m; l-s-m-d; d'-l-s-m-d; m-r-d; s-f-m-r-d; d'-t-l-s-f-m-r-d;</i></p> <p>a i.; rytmické slabiky (<i>tá; ti-ti; tá-ja; tá-ja-ja-ja; ti-ri-ti-ri;</i> a i.)</p>	<p>Žiak na konci 5. ročníka základnej školyvie/dokáže:</p> <p>- hovoriť a spievať podľa zásad hlasovej hygieny v súlade so správnym speváckym držaním tela, technikou správneho speváckeho dýchania, zreteľnou artikuláciou s mäkkým hlasovým začiatkom a použitím vhodného hlasového registra,</p> <p>- hlasom improvizovať a komponovať: melodizovať krátke texty, otextovať krátke melódie, improvizovať krátke dialógy i monológy recitatívneho charakteru, hlasom tvoriť zvukomaľbu k rôznym príbehom a situáciám,</p> <p>- intonovať, rytmizovať, zapisovať a čítať výšku a dĺžku tónu v obmedzených tónových okruhoch,</p> <p>rozoznať elementárne hudobné nástrojepodľa ich zvuku, vzhľadu i názvu.</p>
2. Inštrumentálne činnosti	
<p>- elementárne hudobné nástroje a zdroje zvuku, ktoré sú k dispozícii:</p> <p>a) ľudské telo (tlieskanie, plieskanie, dupanie, lúskanie)</p> <p>b) okolité predmety a prírodné materiály vydávajúce zvuk</p> <p>c) vlastnoručne zhotovené nástroje</p> <p>d) Orffove nástroje rytmické (chrastidlo/hrkáka/rumba gule, marakas, ozvučné drievka/claves/drevené paličky, drevený blok, rúrový bubienok, drhlo/škrabadlo/reco-reco/guiro)</p> <p>e) Orffove nástroje melodické (zvonkohra, xylofón, metalofón, zobcová flauta)</p> <p>f) slovenské ľudové nástroje (napr. píšťalka, píšťalka-dvojačka, fujara, gajdy, korýtkové husličky, citara, cimbal, ozembuch)</p> <p>g) dostupné nástroje iných kultúr (napr. bicie nástroje z Afriky, Južnej Ameriky –kongo, bongo)</p>	<p>- technicky správne hrať na elementárnych hudobných nástrojoch,</p> <p>- reprodukovat' a produkovať hudbu na nástrojoch,</p> <p>- vlastnoručne zhotoviť elementárne nástroje a hrať na nich.</p> <p>- počúvať sústredene a pozorne,</p> <p>- vnímať okolité zvuky, opísať ich účinky,</p> <p>- poznať riziká poškodenia sluchu,</p> <p>- vedome počúvať ticho,</p> <p>- z okolitých zvukov komponovať zmysluplné celky, (zvukové koláže),</p> <p>- rozlíšiť základné vyjadrovacie prostriedky hudby,</p> <p>- aktívne počúvať hudbu, rozpoznať emocionálno-výrazový potenciál hudby,</p> <p>- verbalizovať atmosféru (charakter) hudby</p>

<ul style="list-style-type: none"> - držanie nástrojov, tvorba tónu - skladby iných autorov - vlastná elementárna improvizácia a elementárna kompozícia: a) inštrumentálny sprievod k piesni na princípe burdonu b) ostinata, základných harmonických funkcií c) predohra, medzihra, dohra k piesni d) zvukomalebná a scénická hudba h) - jednoduché modely idiofónov, membranofónov, chordofónov, aerofónov amirlitónov z prírodných i odpadových materiálov, na ktorých možno demonštrovať konštrukčné princípy nástrojov i princípy vzniku zvuku v jednotlivých nástrojových 	
3. Aktívne počúvanie hudby	
<ul style="list-style-type: none"> - zvuky, šumy, ruchy, hluky, tóny, súzvuky - vyjadrovacie prostriedky hudby: pulz, metrum, rytmus, tempo - melódia, harmónia, agogika, dynamika, farba, hudobná forma - skladby slovenských a zahraničných hudobných skladateľov - hudba krásna, vznešená, smutná, veselá a ďalšie estetické kategórie blízke životnej skúsenosti žiakov 	<ul style="list-style-type: none"> - počúvať sústredene a pozorne, - vnímať okolité zvuky, opísať ich účinky, - poznať riziká poškodenia sluchu, - vedome počúvať ticho, - z okolitých zvukov komponovať zmysluplné celky, (zvukové koláže), - rozlíšiť základné vyjadrovacie prostriedky hudby, - aktívne počúvať hudbu, rozpoznať emocionálno-výrazový potenciál hudby, - verbalizovať atmosféru (charakter) hudby
4. Hudobno – pohybové činnosti	
<ul style="list-style-type: none"> - kultivovaný pohyb, držanie tela, rytmicky korektné pohyby, pohyby vyjadrujúce emocionálno-výrazové charakteristiky hudby - improvizácia - pohybová spontánnosť, uvoľnenosť 	<ul style="list-style-type: none"> - vyjadriť hudbu pohybom, - identifikovať základné estetické kategórie v hudbe, - pohybovo improvizovať,
5. Hudobno – dramatické činnosti	
<ul style="list-style-type: none"> - hudobno-dramatické činnosti, tvorivá dramatika - materiál s dramatickým potenciálom: hudobno-pohybové hry, básne, príbehy, piesne, inštrumentálne skladby, herecké etudy, krátke sekvencie, dialógy a scénky – rôzne dramatické žánre, napr. divadlo s hercom, bábkové divadlo, tieňové divadlo, divadlo v maskách kostýmy, rekvizity, - návšteva hudobného divadla, opery, operety, muzikálu a pod., alebo sledovanie predstavenia z videozáznamu 	<ul style="list-style-type: none"> - syntetizovať svoje hudobné schopnosti, zručnosti a vedomosti do dramatického celku, - nájsť atraktívnu tému, pripraviť scenár, samostatne tvoriť, alebo vybrať z učiteľovej ponuky hudbu, pohyb, tanec, scénu, kostýmy rekvizity - koncentrovane a s porozumením sledovať profesionálne hudobno-pohybové predstavenie, opísať ho vlastnými slovami i odbornou terminológiou, diskutovať o ňom.

6. ročník

Vzdelávací štandard

Obsahový štandard	Výkonový štandard
1. Hlasové činnosti	
<ul style="list-style-type: none">- ľudové piesne, autorské piesne, rytmizované texty, artikulačné cvičenia, dychové a hlasové cvičenia, intonačné cvičenia, hry s hlasom - metódy na rozvoj sluchovo-intonačných schopností- obrázky, grafický i notový záznam piesne	<p>Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none">- hovoriť a spievať podľa zásad hlasovej hygieny v súlade so správnym držaním tela, technikou správneho dýchania, zreteľnej artikulácie, s mäkkým hlasovým začiatkom a použitím vhodného hlasového registra- tvorivo pracovať s hlasom – textom, rečou, zvukmi,- hlasom realizovať rytmické a melodické modely,- spievať piesne spamäti, ale i s podpornými pamäťovými prostriedkami (gestá tzv. „ukazovačky“, obrázky, grafická notácia, klasická notácia),
2. Inštrumentálne činnosti	
<ul style="list-style-type: none">- elementárne hudobné nástroje- hra na jednom klasickom hudobnom nástroji (zobcová flauta, keyboard, klavír, gitara a pod.) – začiatočnícka úroveň- jednočiarková oktáva, motívy, jednoduché piesne- jednoduché modely idiofónov, membranofónov, chordofónov, aerofónov a mirlitónov z prírodných i odpadových materiálov, na ktorých možno demonštrovať konštrukčné princípy nástrojov i princípy vzniku zvuku v jednotlivých nástrojových skupinách	<ul style="list-style-type: none">- správne používať elementárne hudobné nástroje so správnym použitím hracieho aparátu s dôrazom na kvalitu tónu,- hrať na klasickom melodickom, alebo harmonickom hudobnom nástroji,- na nástroji zahrať tóny podľa notového zápisu,- vlastnoručne zhotoviť elementárny nástroj a hrať na ňom,

3. Aktívne počúvanie hudby	
<ul style="list-style-type: none"> - skladby slovenských a zahraničných hudobných skladateľov - skladby svetových a slovenských skladateľov – reprezentantov jednotlivých štýlových období dejín hudby podľa voľného výberu učiteľa (bez chronologickej súvislosti) - skladby aspoň z dvoch rozličných štýlových období dejín hudby - tempo, dynamika, kantiléna, harmónia, kontrast, opakovanie dielov formy - napr. sláčikové kvarteto, dychové kvinteto, komorný orchester, symfonický orchester, cimbalovka, dychovka, rôzne nástrojové zoskupenia v tzv. populárnej hudbe - vybrané skladby významných skladateľov s ukázkami hudobných štýlov v ich typickej podobe, integrácia s literatúrou, výtvarnou výchovou, dejepisom - zoznam vypočutých skladieb v triede napr. na nástenke 	<ul style="list-style-type: none"> - aktívne počúvať hudbu, rozpoznať emocionálno-výrazový potenciál hudby, - pri počúvaní hudby spoznať charakteristické prvky konkrétneho štýlového obdobia dejín hudby, - podľa počutia skladby slovne vyjadriť odlišnosti dvoch štýlových období dejín hudby, - verbalizovať atmosféru hudby, - hudbu vyjadriť pohybom, - identifikovať, pomenovať a charakterizovať hudobno-vyjadrovacie prostriedky a základné formotvorné prvky podľa počutia, - rozoznať podľa zvuku, vzhľadu i názvu bežné nástrojové zoskupenia v tzv. klasickej hudbe, ľudovej hudbe i v tzv. populárnej hudbe, - poznať niektoré významné diela alebo úryvky z nich, ich názvy, mená autorov v kontexte iných druhov umenia a všeobecných dejín, - pohybom reagovať na počutú hudbu,
4. Hudobno – pohybové činnosti	
<ul style="list-style-type: none"> - kultivovaný pohyb, držanie tela, koordinácia častí tela, rytmicky korektné pohyby, pohyby vyjadrujúce emocionálno- výrazové charakteristiky hudby - zmena pohybu v súlade so zmenou formotvorného prvku - pohybová spontánnosť, uvoľnenosť 	<ul style="list-style-type: none"> - zapamätať si jednoduché choreografie, - pohybovo improvizovať,
5 . Hudobno – dramatické činnosti	
<ul style="list-style-type: none"> - hudobno-dramatické činnosti, tvorivá dramatika 	<ul style="list-style-type: none"> - realizovať hudobno-dramatické činnosti, - realizovať hudobno-dramatický projekt podľa princípov tvorivej dramatiky s vkladom vlastnej tvorivosti, fantázie, imaginácie, improvizácie v skupinovej spolupráci

7. ročník

Vzdelávací štandard

Obsahový štandard	Výkonový štandard
1. Hlasové činnosti	
<ul style="list-style-type: none">- ľudové piesne, autorské piesne, - rytmizované texty, artikulačné cvičenia,- dychové a hlasové cvičenia, intonačné cvičenia, hry s hlasom,- deklamácia, artikulácia- rozšírená hlasová technika – tóny, ruchy, zvuky, efekty,- súčasné znenie rozličných rytmických modelov a celkov,- napr. kánon, quodlibet, burdon, ostinato, spievanie v terciách, v sextách),- improvizácia, elementárna kompozícia, metricky viazané i metricky neviazané texty a melódie.	<p>Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none">- hovoriť a spievať podľa zásad hlasovej hygieny v súlade so správnym držaním tela, technikou správneho dýchania, zreteľnej artikulácie, s mäkkým hlasovým začiatkom a použitím vhodného hlasového registra,- spievať rytmicky a intonačne čisto v hlasovom rozsahu primeranom veku,- tvorivo pracovať s textom, rečou,- tvorivo pracovať s hlasom,- hlasom realizovať rytmické a melodické modely,- hlasom realizovať rytmickú polyfóniu,- ovládať jednohlasný spev i elementárne formy viachlasného spevu,- improvizovať a komponovať: melodizovať krátke texty, otextovať krátke melódie, improvizovať krátke dialógy i monológy recitatívneho charakteru, hlasom tvoriť zvukomaľbu k rôznym príbehom a situáciám,
2. Inštrumentálne činnosti	
<ul style="list-style-type: none">- elementárne hudobné nástroje- hra na jednom tzv. klasickom hudobnom nástroji (zobcová flauta, keyboard, klavír, gitara a pod.)- jednočiarková oktáva, motívy, jednoduché piesne,- elementárna improvizácia, kompozícia- Sachsova-Hornbostelova klasifikácia,- nástrojové skupiny symfonického orchestra,- jednoduché modely idiofónov, membranofónov, chordofónov, aerofónov a mirlitónov z prírodných i odpadových materiálov, na ktorých možno demonštrovať konštrukčné princípy nástrojov i princípy vzniku zvuku v jednotlivých nástrojových skupinách	<ul style="list-style-type: none">- správne používať elementárne hudobné nástroje, správne používať hrací aparát,- hrať na tzv. klasickom jednom melodickom, alebo harmonickom hudobnom nástroji,- dodržať správny spôsob hry na nástroji,- zahrať na nástroji tóny, motívy, frázy, piesne podľa notového zápisu,- tvorivo pracovať s hudobnými nástrojmi (so zvukom)- zaradiť hudobné nástroje do základnej klasifikácie,- vlastnoručne zhotoviť elementárne nástroje a použiť ich v hudobnom procese

3. Aktívne počúvanie hudby	
<ul style="list-style-type: none"> - skladby slovenských a zahraničných hudobných skladateľov - skladby svetových a slovenských skladateľov – reprezentantov jednotlivých štýlových období dejín hudby podľa voľného výberu učiteľa (bez chronologickej súvislosti) - identifikačné znaky konkrétneho štýlového obdobia - budovanie triednej databázy odpočutých skladieb – aspoň tri štýlové obdobia, - návšteva koncertov a iných hudobných podujatí, - kritické myslenie, vkus, hodnoty - stretnutia s umelcami domáceho regiónu 	<ul style="list-style-type: none"> - aktívne počúvať hudbu, - pri počúvaní hudby rozpoznať charakteristické prvky konkrétneho štýlového obdobia dejín hudby, - z počutej skladby odvodiť a slovne vyjadriť hudobné špecifiká konkrétneho štýlového obdobia, - pri počúvaní hudby odlišiť od seba dve rozličné štýlové obdobia, - vymenovať koncertné sály, výstavné a muzeálne priestory venované hudbe vo svojom regióne, - vymenovať niektorých významných umelcov a hudobné telesá vo svojom regióne,
4. Hudobno – pohybové činnosti	
<ul style="list-style-type: none"> - kultivovaný pohyb, držanie tela, koordinácia častí tela pohybové stvárnenie hudobno-vyjadrovacích prostriedkov hudby: pulz, metrum, rytmus, tempo melódia, harmónia, agogika, dynamika, farba, hudobná forma - zmena pohybu v súlade so zmenou formotvorného prvku - pohybová spontánnosť, uvoľnenosť 	<ul style="list-style-type: none"> - pohybom reagovať na počutú hudbu, - zapamätať si jednoduché choreografie, - navrhnuť pohyb k hudbe, - navrhnuť jednoduché choreografie, - pohybovo improvizovať
5. Hudobno – dramatické činnosti	
<ul style="list-style-type: none"> - Hudobno – dramatické činnosti, tvorivá dramatika, integrácia s výtvarnou výchovou, literatúrou, príp. inými predmetmi - integrácia s dejepisom 	<ul style="list-style-type: none"> - podľa vlastných návrhov vytvárať hudobno-dramatické celky, - tvorivou dramatikou zobrazovať charakteristické prvky konkrétneho štýlového a historického obdobia.

8. ročník

Vzdelávací štandard

Obsahový štandard	Výkonový štandard
1. Hlasové činnosti	
<ul style="list-style-type: none"> - ľudové piesne, autorské piesne, rytmizované texty, artikulačné cvičenia, dychové a hlasové cvičenia, intonačné cvičenia, hry s hlasom syntéza zručností, vedomostí a návykov z ročníkov 5 – 7 	<p>Žiak na konci 8.ročníka základnej školy vie/dokáže</p> <ul style="list-style-type: none"> - spievať intonačne čisto, - tvorivo pracovať s hlasom,
2. Inštrumentálne činnosti	
<ul style="list-style-type: none"> - hra na elementárnych hudobných nástrojoch - hra na klasickom hudobnom nástroji (zobcová flauta, keyboard, klavír, - elementárna improvizácia, kompozícia - vystúpenie pred obecnstvom (pred spolužiakmi, rodičmi) - školské hudobné teleso, kapela (school band) 	<ul style="list-style-type: none"> - správne používať elementárne hudobné nástroje, správne používať hrací aparát, - hrať na jednom klasickom štandardizovanom hudobnom nástroji, - podľa sluchu a podľa notového zápisu zahrať melodickú líniu, - tvorivo pracovať s hudobnými nástrojmi (so zvukom), - prezentovať výsledky svojej práce ako sólový hráč, alebo v rôznych inštrumentálnych zoskupeniach,
3. Aktívne počúvanie hudby	
<ul style="list-style-type: none"> - skladby slovenských a zahraničných hudobných skladateľov - soprán alt, tenor, bas, detský hlas, ženský zbor, mužský zbor, zmiešaný zbor, detský zbor - nástroje relatívne bežne používané v stredo európskej kultúre: napr. flauta, hoboje, klarinet, fagot, trúbka, lesný roh, pozauna, tuba, husle, viola, violončelo, kontrabas, klavír, organ, gitara, harfa, cimbál, bežné bicie nástroje, - napr. sláčikové kvarteto, dychové kvinteto, komorný orchester, symfonický orchester, cimbaloška, dychovka, rôzne nástrojové zoskupenia v tzv. populárnej hudbe - skladby svetových a slovenských skladateľov – reprezentantov jednotlivých štýlových období dejín hudby podľa voľného výberu učiteľa (bez chronologickej súvislosti), podľa triedneho zoznamu vypočítaných diel z 5. – 8. ročníka - identifikačné znaky konkrétneho štýlového obdobia 	<ul style="list-style-type: none"> - aktívne počúvať hudbu, - rozoznať podľa farby zvuku ľudské hlasy, - rozoznať podľa farby zvuku, vzhľadu i názvu klasické hudobné nástroje, - rozoznať podľa zvuku, vzhľadu i názvu bežné nástrojové zoskupenia v klasickej hudbe, ľudovej hudbe i v populárnej hudbe, - identifikovať niektoré významné diela alebo úryvky z nich, určiť ich názov, meno autora, - sluchom rozoznať a slovne vyjadriť najdôležitejšie štýlové odlišnosti stredovekej, renesančnej, barokovej, klasicistickej, romantickej hudby a hudby 20. storočia, - rámcovo poznať periodizáciu dejín európskej hudby, - sledovať plynutie znejúcej hudby v notovom zázname, - orientovať sa v ponuke koncertov a hudobných podujatí vo svojom regióne i na Slovensku, - vymenovať koncertné sály, výstavné a muzeálne priestory venované hudbe vo svojom regióne i na Slovensku, - vymenovať niektorých významných umelcov a hudobné telesá

<p>- notové záznamy skladieb pre sólo, pre rôzne komorné zoskupenia i ukážka jednoduchšej partitúry pre orchester</p> <p>- názvy štýlových období – gotika, renesancia, barok, klasicizmus, romantizmus, hudba 20. storočia, súčasná hudba</p> <p>- meno jedného skladateľa z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu a žijúceho skladateľa</p>	<p>slovenskej a svetovej hudobnej kultúry,</p>
<p>4.Hudobno-pohybové činnosti</p>	
<p>- kultivovaný pohyb, držanie tela, koordinácia častí tela, rytmicky korektné pohyby, pohyby vyjadrujúce emocionálno-výrazové charakteristiky hudby</p> <p>- zmena pohybu v súlade so zmenou formotvorného prvku</p> <p>- pohybová spontánnosť, uvoľnenosť</p> <p>- valčík, polka, tango, príp. niektoré ľudové párové tance</p>	<p>- pohybom reagovať na počutú hudbu,</p> <p>- zapamätať si jednoduché choreografie,</p> <p>- navrhnúť pohyb k hudbe,</p> <p>- navrhnúť hudbu k pohybu,</p> <p>- navrhnúť jednoduché choreografie,</p> <p>- pohybovo improvizovať,</p> <p>- zatancovať základné krokové schémy štandardných tancov,</p>
<p>5.Hudobno-dramatické činnosti</p>	
<p>- syntéza hlasových, inštrumentálnych, hudobno-pohybových a hudobno-vizuálnych činností</p> <p>- kamera, mikrofón, zvukové reproduktory, počítač, projekcia</p> <p>- kritické myslenie</p> <p>- návšteva hudobného divadla, opery, operety, muzikálu a pod.</p> <p>v profesionálnom divadle, alebo sledovanie predstavenia z videozáznamu</p>	<p>- podľa vlastných návrhov vytvárať hudobno-dramatické celky,</p> <p>- príp. zhotoviť a spracovať videozáznam projektu,</p> <p>- diskutovať o vlastnom hudobno-dramatickom projekte,</p> <p>- koncentrovane a s porozumením sledovať profesionálne hudobno-pohybového predstavenie, opísať ho vlastnými slovami i odbornou terminológiou, diskutovať o ňom.</p>

Výchovné a vzdelávacie stratégie

Pri voľbe vyučovacích metód a foriem prihliada učiteľ na usporiadanie obsahu vyučovania, vlastné činnosti a činnosti žiakov zacielené na dosiahnutie stanovených cieľov a kompetencií žiakov. Voľba metód závisí od obsahu učiva, cieľov vyučovacích hodín, vekových a osobitostí žiakov a materiálneho vybavenia.

Metódy a formy práce

- motivačné rozprávanie, rozhovor, problém, diskusia, beseda,
- rozprávanie, vysvetľovanie, demonštračná metóda, pozorovanie, manipulácia s predmetmi, inštruktáž, demonštrácia
- imitačná metóda
- didaktická hra, kooperatívne vyučovanie,
- samostatná činnosť, práca vo dvojiciach a skupinách,
- metóda nácviku, opakovania a precvičovania
- improvizácia

- návšteva hudobných podujatí.
- Organizačné formy: vyučovacia hodina

Učebné zdroje

Učebnica: Langsteinová E.,- Felix, B.: Hudobná výchova pre 5. – 7. ročník základných škôl. SPN 2011.

CD príslušné k tomuto ročníku.

MATERIÁLNO-TECHNICKÉ A DIDAKTICKÉ PROSTRIEDKY

- projektor, interaktívna tabuľa, DVD.

ĎALŠIE ZDROJE

- internet.

Hodnotenie a klasifikácia žiakov

Hodnotenie žiakov je súčasť výchovno-vzdelávacieho procesu a má motivačnú, informatívnu, korekčnú funkciu. Žiaci budú v predmete klasifikovaní - hodnotení známku na vysvedčení, ale počas vyučovacej hodiny aj slovne.

Žiaci sú hodnotení podľa Metodického pokynu č. 22/2011 s účinnosťou od 1.mája 2011 na hodnotenie žiakov základnej školy.

Získavanie podkladov na hodnotenie:

Podkladom pre celkové hodnotenie vyučovacieho predmetu sú:

- známky za referáty/prezentácie,
- známky za aktivitu na hodine,
- posúdenie prejavov žiaka: najmä učebné výsledky žiaka, ktoré dosiahol vo vyučovacích predmetoch v súlade s požiadavkami vymedzenými v učebných osnovách, osvojené kľúčové kompetencie, ako aj usilovnosť, osobnostný rast, rešpektovanie práv iných osôb, ochota spolupracovať.

Žiak je z predmetu skúšaný ústne, písomne alebo prakticky najmenej dvakrát v polročnom hodnotiacom období.

Váha známok: referát/prezentácia 1x, kvíz, aktivita na hodine 0,5x.

Priemer známok v elektronickej žiackej knižke je počítaný váženým priemerom.

Učiteľ oznamuje žiakovi výsledok každého hodnotenia a posúdi klady a nedostatky hodnotených prejavov a výkonov. Po ústnom skúšaní učiteľ oznámi žiakovi výsledok ihneď. Výsledky hodnotenia písomných a grafických prác a praktických činností oznámi žiakovi a predloží k nahliadnutiu do 10 pracovných dní.

Prospech žiaka v danom predmete sa klasifikuje týmito stupňami:

- 1 – výborný,
- 2 – chválitebný,
- 3 – dobrý,
- 4 – dostatočný,
- 5 – nedostatočný