

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI DLA KLASY IV SZKOŁY PODSTAWOWEJ

według podręcznika „Klucz do muzyki” wyd. WSiP

WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY ŚRÓDROCZNE

PÓŁROCZE I

DZIAŁ	OCENA				
	dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca
I W poszukiwaniu muzyki	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje różne odgłosy;</li> <li>nazywa źródła wydobywania dźwięków;</li> <li>wie, kim jest K. Penderecki;</li> <li>śpiewa w grupie refren piosenki <i>A ja patrzę, a ja słucham</i>;</li> <li>wie, co to jest zwrotka i refren;</li> <li>potrafi pracować w grupie. śpiewa w zespole piosenkę <i>A ja patrzę, a ja słucham</i>;</li> <li>wymienia 1 z kontrastowych pojęć związanych z muzyką;</li> <li>bierze udział w zabawach;</li> <li>wie, że należy dbać o głos;</li> <li>rozdziela najniższy i najwyższy głos ludzki: sopran, bas;</li> <li>potrafi wskazać położenie na pięciolinii dźwięku g.</li> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Na cztery i na sześć</i>;</li> <li>rozdziela skrzypce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje źródła różnorodnych odgłosów;</li> <li>poszukuje niekonwencjonalnych źródeł lub sposobów wydobywania dźwięku;</li> <li>wie, kim jest K. Penderecki;</li> <li>śpiewa z zaangażowaniem w grupie refren piosenki <i>A ja patrzę, a ja słucham</i>;</li> <li>wie, co to jest zwrotka i refren;</li> <li>potrafi pracować w grupie. śpiewa w zespole piosenkę <i>A ja patrzę, a ja słucham</i>;</li> <li>wymienia kilka kontrastowych pojęć związanych z muzyką;</li> <li>aktywnie uczestniczy w zabawach;</li> <li>wie, jak można zadbać o głos;</li> <li>zna nazwy najwyższego i najniższego głosu ludzkiego: sopran, bas;</li> <li>mówi o roli klucza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia szmery od dźwięków;</li> <li>umie powiedzieć, czym jest muzyka;</li> <li>zna tytuł utworu Pendereckiego i potrafi wypowiedzieć się na jego temat;</li> <li>śpiewa samodzielnie refren piosenki;</li> <li>wykazuje inicjatywę w tworzeniu z innymi ilustracji muzycznej na określony temat.</li> <li>samodzielnie śpiewa piosenkę <i>A ja patrzę, a ja słucham</i>;</li> <li>umie samodzielnie rozpoznać kontrasty w utworze E. Griega;</li> <li>rozdziela terminy: aria, glissando;</li> <li>rozumie pojęcie skala głosu;</li> <li>zna nazwisko W.A. Mozarta;</li> <li>potrafi odnaleźć w zapisie nutowym dźwięk g.</li> <li>śpiewa piosenkę <i>Na cztery i na sześć</i> solo;</li> <li>wie, jak są zbudowane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia szmery od dźwięków i tłumaczy różnicę;</li> <li>umie powiedzieć, czym jest dla niego muzyka;</li> <li>zna tytuł utworu Pendereckiego oraz fakty z życia kompozytora;</li> <li>śpiewa samodzielnie refren piosenki;</li> <li>wykazuje inicjatywę w tworzeniu z innymi ilustracji muzycznej na określony temat.</li> <li>samodzielnie śpiewa piosenkę <i>A ja patrzę, a ja słucham</i>;</li> <li>umie samodzielnie rozpoznać i nazwać kontrasty w utworze E. Griega;</li> <li>zna terminy: aria, glissando;</li> <li>wie, czym jest skala głosu;</li> <li>zna nazwisko W.A. Mozarta;</li> <li>potrafi odnaleźć w zapisie nutowym dźwięk g.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia szmery od dźwięków i tłumaczy różnicę, podaje własne przykłady;</li> <li>umie powiedzieć, czym jest dla niego muzyka i jakie wzbudza emocje;</li> <li>zna tytuł utworu Pendereckiego oraz fakty z życia kompozytora;</li> <li>śpiewa samodzielnie oraz w grupie refren piosenki;</li> <li>wykazuje inicjatywę w samodzielnym tworzeniu ilustracji muzycznej na określony temat.</li> <li>samodzielnie śpiewa z pamięci piosenkę <i>A ja patrzę, a ja słucham</i>;</li> <li>umie samodzielnie rozpoznać i nazwać kontrasty w utworze E. Griega;</li> <li>zna terminy: aria, glissando;</li> <li>wie, czym jest skala głosu, poszukuje własnej skali;</li> <li>potrafi odnaleźć w zapisie nutowym</li> </ul>

	<p>i kontrabas;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umie odróżnić grę arco od gry pizzicato w utworze L. Delibesa.</li> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Pałacyk Michla</i>;</li> <li>• odróżnia ćwierćnutę od ósemki;</li> <li>• wie, czy jest metrum 3/4 i 4/4;</li> <li>• wie, co to jest akcent.</li> </ul>	<p>wiolinowego i wskazuje położenie na pięciolinii dźwięku g.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa z zaangażowaniem w grupie piosenkę <i>Na cztery i na sześć</i>;</li> <li>• wie, co to są skrzypce i kontrabas oraz do jakiej grupy instrumentów należą;</li> <li>• umie odróżnić grę arco od gry pizzicato w utworze L. Delibesa.</li> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Pałacyk Michla</i>, równocześnie maszerując rytmicznie;</li> <li>• odróżnia ćwierćnutę od ósemki;</li> <li>• wie, czym jest metrum 3/4 i 4/4;</li> <li>• wie, co to jest akcent.</li> </ul>	<p>skrzypce i kontrabas oraz jak się na nich gra;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wypełnić pauzy (według sugestii nauczyciela) w utworze <i>Pizzicato</i>;</li> <li>• wie, kim był C. Saint-Saëns. nazywa sylabami rytmicznymi proste rytmy złożone z ćwierćnut i ósemek;</li> <li>• zna terminy: takt, metrum, pauza, puls;</li> <li>• próbuje określić metrum piosenki <i>Pałacyk Michla</i>, próbuje nazwać wartości rytmiczne (ósemki, ćwierćnuty oraz pauzy);</li> <li>• zna tytuły pieśni z okresu II wojny światowej;</li> <li>• umie zaakompaniować do piosenki na instrumentach perkusyjnych.</li> </ul>	<p>- śpiewa piosenkę <i>Na cztery i na sześć</i> solo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, jak są zbudowane skrzypce i kontrabas oraz jak się na nich gra;</li> <li>• umie wypełnić pauzy (według sugestii nauczyciela) w utworze <i>Pizzicato</i>;</li> <li>• nazywa sylabami rytmicznymi proste rytmy złożone z ćwierćnut i ósemek;</li> <li>• zna terminy: takt, metrum, pauza, puls;</li> <li>• umie określić metrum piosenki <i>Pałacyk Michla</i>, nazwać wartości rytmiczne (ósemki, ćwierćnuty oraz pauzy);</li> <li>• zna tytuły pieśni z okresu II wojny światowej;</li> <li>• umie zaakompaniować do piosenki na instrumencie perkusyjnych.</li> </ul>	<p>dźwięk g.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa piosenkę <i>Na cztery i na sześć</i> solo wraz z improwizacją ruchową;</li> <li>- zna budowę skrzypiec i kontrabas, potrafi narysować poszczególne części tych instrumentów; wie, jak się na nich gra;</li> <li>- umie wypełnić pauzy w utworze <i>Pizzicato</i>;</li> <li>- nazywa sylabami rytmicznymi rytmy złożone z ćwierćnut i ósemek;</li> <li>- zna terminy: takt, metrum, pauza, puls;</li> <li>- umie określić metrum piosenki <i>Pałacyk Michla</i>, nazwać wartości rytmiczne (ósemki, ćwierćnuty oraz pauzy);</li> <li>- • zna tytuły pieśni z okresu II wojny światowej, śpiewa je solo; umie zaakompaniować do piosenki na różnych instrumentach perkusyjnych.</li> </ul>
--	---	--	---	---	---

<p>II Jesienne nastroje</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna refren piosenki <i>Już październik</i>;</li> <li>• umie odczytać tekst z różnie rozmieszczonymi akcentami;</li> <li>• zna terminy: poprzednik, następnik;</li> <li>• rozumie znaczenie znaku repetycji;</li> <li>• wie, jak wygląda pauza ćwierćnutowa;</li> <li>• śpiewa lub gra na dzwoneczkach gamę C-dur;</li> <li>• gra na flecie dźwięków g;</li> <li>• wie, co to jest glissando. śpiewa w grupie piosenkę <i>Już październik</i>;</li> <li>• określa własnymi słowami nastroj piosenki;</li> <li>• zna symbol <b>półnuty</b>;</li> <li>• potrafi zagrać na flecie dźwięki g, a, e.</li> <li>• śpiewa w grupie piosenki jesienne;</li> <li>• potrafi w grupie wykonać piosenkę z podziałem na elementy – melodia, słowa, rytm;</li> <li>• rozpoznaje barwę fortepianu;</li> <li>• umie powiedzieć, jaką rolę spełnia akompaniament;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa z zaangażowaniem w grupie refren piosenki <i>Już październik</i>;</li> <li>• umie odczytać tekst z różnie rozmieszczonymi akcentami;</li> <li>• zna terminy: poprzednik, następnik;</li> <li>• rozumie znaczenie znaku repetycji;</li> <li>• wie, jak wygląda pauza ćwierćnutowa, umie ją odnaleźć w nutach;</li> <li>• śpiewa lub gra na dzwoneczkach gamę C-dur;</li> <li>• gra na flecie dźwięków g;</li> <li>• wie, co to jest glissando. śpiewa w grupie piosenkę <i>Już październik</i>;</li> <li>• określa własnymi słowami nastroj piosenki, próbuje opowiadać o własnych odczuciach i wrażeniach ;</li> <li>• zna symbol <b>półnuty</b>;</li> <li>• potrafi zagrać na flecie dźwięki g, a, e.</li> <li>• śpiewa w grupie piosenki jesienne;</li> <li>• potrafi w grupie wykonać piosenkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa samodzielnie refren piosenki <i>Już październik</i>;</li> <li>• potrafi w grupie wykonać piosenkę z podziałem na elementy – melodia, słowa, rytm;</li> <li>• umie zaproponować akcenty w czytanych tekstach;</li> <li>• potrafi odczytać tekst w różnych rytmach;</li> <li>• wie, czym są poprzednik i następnik;</li> <li>• gra na dzwoneczkach / pianinie lub śpiewa następnik do usłyszanego poprzednika – rytmicznego i melodycznego;</li> <li>• śpiewa literami i solmizacją gamę C-dur;</li> <li>• próbuje odróżnić słuchem gamę wstępującą od zstępującej;</li> <li>• próbuje odczytać i zaśpiewać motyw melodyczny, obserwując gesty fonogestyki.</li> <li>- umie porównać nastroj dwóch piosenek – wypowiedź pisemna lub plastyczna;</li> <li>• odróżnia wartości rytmiczne: ćwierćnuty, ósemki, półnuty;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa samodzielnie refren piosenki <i>Już październik</i>;</li> <li>• potrafi w grupie wykonać piosenkę z podziałem na elementy – melodia, słowa, rytm;</li> <li>• umie zaproponować akcenty w czytanych tekstach;</li> <li>• potrafi odczytać tekst w różnych rytmach;</li> <li>• wie, czym są poprzednik i następnik;</li> <li>• gra na dzwoneczkach / pianinie lub śpiewa następnik do usłyszanego poprzednika – rytmicznego i melodycznego;</li> <li>• śpiewa literami i solmizacją gamę C-dur i gra ją na dowolnym instrumencie;</li> <li>• odróżnia słuchem gamę wstępującą od zstępującej;</li> <li>• potrafi odczytać i zaśpiewać motyw melodyczny, obserwując gesty fonogestyki. umie porównać nastroj dwóch piosenek – wypowiedź pisemna lub plastyczna;</li> <li>• odróżnia w zapisie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa samodzielnie oraz w grupie refren piosenki <i>Już październik</i>;</li> <li>- wykonuje w grupie piosenkę z podziałem na elementy – melodia, słowa, rytm;</li> <li>- proponuję właściwe akcenty w czytanych tekstach;</li> <li>- stosując różnorodne rytmy, odczytuje tekst;</li> <li>- gra na dzwoneczkach / pianinie lub śpiewa następnik do usłyszanego poprzednika – rytmicznego i melodycznego;</li> <li>- śpiewa literami i solmizacją gamę C-dur i gra ją na dowolnym instrumencie;</li> <li>- odróżnia słuchem gamę wstępującą od zstępującej i śpiewa każdą z nich;</li> <li>- odczytuje i śpiewa motyw melodyczny, obserwując gesty fonogestyki. Porównuje nastroj dwóch piosenek – wypowiedź pisemna, plastyczna lub ruchowa (pantomima);</li> <li>- odróżnia w zapisie i słuchem wartości rytmiczne: ćwierćnuty, ósemki, półnuty, podaje</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra gamę C-dur na flecie;</li> <li>• bierze udział w zadaniach ze śpiewu oraz gry;</li> <li>• umie podać nazwisko największego polskiego kompozytora – F. Chopina.</li> <li>• śpiewa <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> w zespole, w postawie na baczność;</li> <li>• umie zaśpiewać w grupie pieśń <i>Przybyli ulani</i>;</li> <li>• potrafi powiedzieć, w jakich okolicznościach wykonuje się hymn</li> <li>• zna polskie symbole narodowe;</li> <li>• wie, z jakimi wydarzeniami historii Polski wiąże się święto obchodzone 11 listopada;</li> <li>• potrafi wyjaśnić, co to są pieśni legionowe.</li> </ul>	<p>z podziałem na elementy – melodia, słowa, rytm;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje barwę fortepianu;</li> <li>• umie powiedzieć, jaką rolę spełnia akompaniament;</li> <li>• gra gamę C-dur na flecie;</li> <li>• bierze aktywny udział w zadaniach ze śpiewu oraz gry;</li> <li>• umie podać nazwisko największego polskiego kompozytora – F. Chopina.</li> <li>• śpiewa <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> w zespole, w postawie na baczność;</li> <li>• umie zaśpiewać w grupie pieśń <i>Przybyli ulani</i>;</li> <li>• wymienia okoliczności, w jakich wykonuje się hymn</li> <li>• zna polskie symbole narodowe;</li> <li>• wie, z jakimi wydarzeniami historii Polski wiąże się święto obchodzone 11 listopada;</li> <li>• potrafi wyjaśnić, co to są pieśni legionowe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wykonać partię fletu w utworze <i>Jesienne granie</i>.</li> <li>• rozumie mechanizm działania fortepianu;</li> <li>• potrafi określić rolę fortepianu w słuchanych utworach (akompaniująca i solowa);</li> <li>• umie własnymi słowami omówić nastrój i dopasować odpowiednią reprodukcję do <i>Preludium e-moll</i> F. Chopina;</li> <li>• potrafi odczytać głosem gesty lub nuty z zad. 10.</li> <li>• potrafi wykonać partię solowe w pieśni <i>Przybyli ulani</i>;</li> <li>• zna okoliczności powstania hymnu;</li> <li>• umie własnymi słowami omówić rolę hymnu narodowego;</li> <li>• zna tytuły innych pieśni legionowych (poza pieśnią <i>Przybyli ulani</i>), potrafi zaśpiewać jedną z nich.</li> </ul>	<p>i słuchem wartości rytmiczne: ćwierćnuty, ósemki, półnuty;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wykonać partię fletu w utworze <i>Jesienne granie</i>.</li> <li>• rozumie mechanizm działania fortepianu;</li> <li>• potrafi określić rolę fortepianu w słuchanych utworach (akompaniująca i solowa);</li> <li>• umie własnymi słowami omówić nastrój i dopasować odpowiednią reprodukcję do <i>Preludium e-moll</i> F. Chopina;</li> <li>• potrafi odczytać głosem gesty lub nuty z zad. 10.</li> <li>• potrafi wykonać partię solowe w pieśni <i>Przybyli ulani</i>;</li> <li>• zna okoliczności powstania hymnu, zna daty, nazwiska;</li> <li>• umie własnymi słowami pełnymi zdaniami omówić rolę hymnu narodowego;</li> <li>• zna tytuły innych pieśni legionowych (poza pieśnią <i>Przybyli ulani</i>), potrafi zaśpiewać jedną z nich.</li> </ul>	<p>własne przykłady;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi bezbłędnie wykonać partię fletu w utworze <i>Jesienne granie</i>.</li> <li>- tłumaczy, opisuje mechanizm działania fortepianu, porównuje z innymi instrumentami;</li> <li>- określa rolę fortepianu w słuchanych utworach (akompaniująca i solowa);</li> <li>- własnymi słowami pełnymi zdaniami omawia nastrój i dopasowuje odpowiednią reprodukcję do <i>Preludium e-moll</i> F. Chopina;</li> <li>- odczytuje gesty i nuty z zad. 10</li> <li>- śpiewa solo pieśń <i>Przybyli ulani</i>.</li> <li>- zna okoliczności powstania hymnu, daty, nazwiska, tło historyczne;</li> <li>- samodzielnie przygotowuje prezentację na ten temat;</li> <li>- zna tytuły innych pieśni legionowych (poza pieśnią <i>Przybyli ulani</i>), potrafi zaśpiewać kilka z nich.</li> </ul>
--	--	---	--	---	---

<p>III Na długie wieczory</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi w grupie zaśpiewać refren piosenki <i>W kuchni</i>;</li> <li>• zna termin: synkopa;</li> <li>• próbuje wykonać rytm z synkopą (syllabami rytmicznymi i tekstem);</li> <li>• rozumie termin: ostinato;</li> <li>• potrafi wykonać podany rytm na przyborach kuchennych.</li> <li>- umie zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Mam tam-tam</i>;</li> <li>• rozpoznaje termin gestodźwięki;</li> <li>• zna nazwę instrumenty perkusyjne;</li> <li>• zna niektóre nazwy instrumentów perkusyjnych z instrumentarium szkolnego oraz najczęstsze sposoby wydobywania z nich dźwięku;</li> <li>• próbuje dokonywać podziału instrumentów na melodyczne i niemelodyczne;</li> <li>• z pomocą nauczyciela wymienia 1 źródło dźwięku w instrumentach perkusyjnych;</li> <li>• próbuje grać podane rytmy i improwizować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi w grupie zaśpiewać zwrotkę i refren piosenki <i>W kuchni</i>;</li> <li>• rozumie termin: synkopa;</li> <li>• umie wykonać rytm z synkopą (syllabami rytmicznymi i tekstem);</li> <li>• rozumie termin: ostinato;</li> <li>• potrafi wykonać podany rytm na przyborach kuchennych.</li> <li>- umie zaśpiewać z zaangażowaniem w grupie refren piosenki <i>Mam tam-tam</i>;</li> <li>• wie, co to są gestodźwięki;</li> <li>• zna oraz tłumaczy nazwę instrumenty perkusyjne;</li> <li>• zna nazwy instrumentów perkusyjnych z instrumentarium szkolnego oraz najczęstsze sposoby wydobywania z nich dźwięku;</li> <li>• potrafi dokonać podziału instrumentów na melodyczne i niemelodyczne;</li> <li>• z pomocą nauczyciela wymienia źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi ułożyć słowa do podanego rytmu;</li> <li>• umie odnaleźć synkopy w zapisie nutowym;</li> <li>• improwizuje prosty rytm w formie ostinata (klaskaniem lub na „instrumentach” kuchennych).</li> <li>- wykonuje własny instrument według instrukcji zawartych w podręczniku;</li> <li>• wymyśla własne gestodźwięki i improwizuje rytmy;</li> <li>• umie samodzielnie wymienić źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych;</li> <li>• umie zaimprovizować rytm lub melodię na instrumentach perkusyjnych z zestawu szkolnego;</li> <li>• potrafi wskazać w zapisie nutowym całą nutę i odpowiadającą jej pauzę.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi ułożyć słowa do podanego rytmu;</li> <li>• umie odnaleźć synkopy w zapisie nutowym;</li> <li>• improwizuje prosty rytm w formie ostinata (klaskaniem lub na „instrumentach” kuchennych).</li> <li>- wykonuje własny instrument według instrukcji zawartych w podręczniku;</li> <li>wymyśla własne gestodźwięki i improwizuje rytmy;</li> <li>• umie samodzielnie wymienić źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych;</li> <li>• umie zaimprovizować rytm lub melodię na instrumentach perkusyjnych z zestawu szkolnego;</li> <li>• potrafi wskazać w zapisie nutowym całą nutę i odpowiadającą jej pauzę.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- układa słowa do podanego rytmu;</li> <li>- odnajduje synkopy w zapisie nutowym;</li> <li>• improwizuje rytm w formie ostinata (klaskaniem lub na „instrumentach” kuchennych).</li> <li>- wykonuje własny instrument według instrukcji zawartych w podręczniku oraz wykazuje własną inwencję twórczą;</li> <li>• aktywnie i z zaangażowaniem wymyśla własne gestodźwięki i improwizuje rytmy;</li> <li>• wymienia samodzielnie źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych;</li> <li>• samodzielnie z zaangażowaniem improwizuje rytm lub melodię na instrumentach perkusyjnych z zestawu szkolnego;</li> <li>• wskazuje w zapisie nutowym całą nutę i odpowiadającą jej pauzę.</li> </ul>
-----------------------------------	--	---	---	---	--

	<p>własne na instrumentach ze szkolnego zestawu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna symbol całej nuty.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra podane rytmy i próbuje improwizować własne na instrumentach ze szkolnego zestawu;</li> <li>• zna symbol całej nuty i rozumie jej relację czasową do wartości poznanych wcześniej.</li> </ul>			
IV W oczekiwaniu na święta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zła zima</i>;</li> <li>• rozumie znaczenie kropki przy nucie;</li> <li>• zna formy muzyczne: AB, ABA, ABA', ABC;</li> <li>• uczestniczy w grupowych ćwiczeniach twórczych.</li> <li>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zła zima</i>;</li> <li>• Rozumie znaczenie znaków chromatycznych (krzyżyk, bemol);</li> <li>• bierze aktywny udział w zabawach ruchowych;</li> <li>• potrafi zagrać niewielki fragment kolędy <i>Gdy śliczna Panna.</i></li> <li>• śpiewa refren pastorałki <i>Jam jest dudka</i>;</li> <li>• zna terminy: kolęda, pastorałka;</li> <li>• potrafi wymienić 2 tytuły polskich kolęd;</li> <li>• wymienia tradycje świąteczne (polskie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zła zima</i>;</li> <li>• rozumie znaczenie kropki przy nucie i łuku łącznika;</li> <li>• zna formy muzyczne: AB, ABA, ABA', ABC;</li> <li>• potrafi przyporządkować wzór graficzny odzwierciedlający budowę tych form;</li> <li>• aktywnie uczestniczy w grupowych ćwiczeniach twórczych.</li> <li>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zła zima</i>;</li> <li>• Rozumie znaczenie znaków chromatycznych (krzyżyk, bemol, kasownik);</li> <li>• bierze udział w zabawach ruchowych;</li> <li>• potrafi zagrać fragment kolędy <i>Gdy śliczna Panna.</i></li> <li>• śpiewa refren pastorałki <i>Jam jest dudka</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi określić charakter słuchanego utworu, wskazując odpowiednią ilustrację;</li> <li>• rozpoznaje formy muzyczne w prostych utworach;</li> <li>• świadomie odbiera słuchaną muzykę (nie tylko emocjonalnie, ale też stara się odróżnić poszczególne części utworu);</li> <li>• potrafi zaproponować gesty i/lub akompaniament podkreślający budowę piosenki.</li> <li>- wyjaśnia rolę przygodnego znaku chromatycznego;</li> <li>• umie odczytać zapis nutowy z użyciem znaków chromatycznych;</li> <li>• potrafi wymyślić i zapisać rebus z użyciem symboliki nutowej;</li> <li>• umie samodzielnie odczytać i zagrać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi określić charakter słuchanego utworu, wskazując odpowiednią ilustrację;</li> <li>• rozpoznaje formy muzyczne w prostych utworach;</li> <li>• świadomie odbiera słuchaną muzykę (nie tylko emocjonalnie, ale też stara się odróżnić poszczególne części utworu);</li> <li>• potrafi zaproponować gesty i/lub akompaniament podkreślający budowę piosenki.</li> <li>- wyjaśnia rolę przygodnego znaku chromatycznego;</li> <li>• umie odczytać zapis nutowy z użyciem znaków chromatycznych;</li> <li>• potrafi wymyślić i zapisać rebus z użyciem symboliki nutowej;</li> <li>• umie samodzielnie odczytać i zagrać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi określić charakter słuchanego utworu, wskazując odpowiednią ilustrację;</li> <li>- rozpoznaje formy muzyczne w prostych utworach; podaje i charakteryzuje własne przykłady;</li> <li>- świadomie odbiera słuchaną muzykę (nie tylko emocjonalnie, ale też odróżnia poszczególne części utworu);</li> <li>-akompaniuje lub improwizuje do piosenki;</li> <li>- na przykładach znanych piosenek wyjaśnia rolę przygodnego znaku chromatycznego;</li> <li>- odczytuje zapis nutowy z użyciem znaków chromatycznych;</li> <li>- wymyśla i zapisuje rebus z użyciem symboliki nutowej;</li> </ul>

	<p>regionalne);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• akompaniuje do pastorałki na klawesach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna terminy: kolęda, pastorałka;</li> <li>• potrafi wymienić kilka tytułów polskich kolęd;</li> <li>• wymienia tradycje świąteczne (polskie, regionalne);</li> <li>• akompaniuje do pastorałki na dzwonek i/lub klawesach.</li> </ul>	<p>kolędę.</p> <p>śpiewa pastorałkę <i>Jam jest dudka</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• swobodnie gra melodię jednej kolędy;</li> <li>• potrafi ułożyć tekst następnej zwrotki pastorałki;</li> <li>• akompaniuje do pastorałki, śledząc zapis nutowy.</li> </ul>	<p>kolędę.</p> <p>śpiewa z zaangażowaniem pastorałkę <i>Jam jest dudka</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gra melodię jednej kolędy;</li> <li>• potrafi ułożyć tekst następnej zwrotki pastorałki;</li> <li>• akompaniuje do pastorałki, śledząc zapis nutowy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie odczytuje i gra zaproponowane kolędy i/lub pastorałki;</li> <li>- swobodnie gra melodię jednej kolędy;</li> <li>- akompaniuje do pastorałki według zapisu nutowego;</li> </ul>
V Polski karnawał	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna niektóre nazwy polskich tańców narodowych;</li> <li>• potrafi wymienić niektóre charakterystyczne cechy poloneza;</li> <li>• zna ze słuchu pieśń <i>Polonez rycerski</i>;</li> <li>• zna postać Karola Kurpińskiego;</li> <li>• zna termin: artystyczne opracowanie tańca.</li> <li>• umie zaśpiewać początkowy fragment (4 takty) 1. zwrotki pieśni <i>Polonez rycerski</i>;</li> <li>• rozumie relację czasową szesnastki względem innych wartości rytmicznych;</li> <li>• zna symbol szesnastki i pauzy szesnastkowej;</li> <li>• wyszukuje szesnastki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna nazwy polskich tańców narodowych;</li> <li>• potrafi wymienić charakterystyczne cechy poloneza;</li> <li>• zna ze słuchu pieśń <i>Polonez rycerski</i>;</li> <li>• zna postać Karola Kurpińskiego;</li> <li>• zna termin: artystyczne opracowanie tańca.</li> <li>• umie zaśpiewać początkowy fragment (8 taktów) 1. zwrotki pieśni <i>Polonez rycerski</i>;</li> <li>• rozumie relację czasową szesnastki względem innych wartości rytmicznych;</li> <li>• zna symbol szesnastki i pauzy szesnastkowej;</li> <li>• umie wskazać szesnastki w zapisie nutowym;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- umie wymienić nazwy polskich tańców narodowych;</li> <li>• umie krótko opowiedzieć, kim był Karol Kurpiński;</li> <li>• potrafi własnymi słowami opisać różnice między polonezem ludowym a jego artystycznym opracowaniem ;</li> <li>• umie wyjaśnić znaczenie terminu artystyczne opracowanie tańca.</li> <li>• umie zaśpiewać początkowy fragment (8 taktów) 1. i 2. zwrotki pieśni <i>Polonez rycerski</i>;</li> <li>• umie wyklaskać proste rytmy z szesnastkami;</li> <li>• umie wyklaskać lub</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- umie wymienić nazwy polskich tańców narodowych;</li> <li>• umie krótko opowiedzieć, kim był Karol Kurpiński;</li> <li>• potrafi własnymi słowami opisać różnice między polonezem ludowym a jego artystycznym opracowaniem ;</li> <li>• umie wyjaśnić znaczenie terminu artystyczne opracowanie tańca.</li> <li>• umie zaśpiewać początkowy fragment (8 taktów) 1. i 2. zwrotki pieśni <i>Polonez rycerski</i>;</li> <li>• umie wyklaskać proste rytmy z szesnastkami;</li> <li>• umie wyklaskać lub</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia regiony oraz nazwy polskich tańców narodowych;</li> <li>- opowiada o Karolu Kurpińskim;</li> <li>- wyjaśnia szczegółowo własnymi słowami różnice między polonezem ludowym a jego artystycznym opracowaniem;</li> <li>- wyjaśnia znaczenie terminu artystyczne opracowanie tańca.</li> <li>- śpiewa początkowy fragment (8 taktów) 1. i 2. zwrotki pieśni <i>Polonez rycerski</i>;</li> <li>- wyklaskuje samodzielnie rytmy z szesnastkami;</li> <li>- gra na instrumencie perkusyjnym charakterystyczne rytmy poloneza;</li> </ul>

	<p>w zapisie nutowym;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna charakterystyczne rytmy poloneza;</li> <li>• zna podstawowy krok poloneza.</li> </ul> <p>potrafi wymienić niektóre charakterystyczne cechy krakowiaka;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna charakterystyczne rytmy krakowiaka;</li> <li>• rozumie termin: synkopa i niektóre poznane wcześniej wartości rytmiczne;</li> <li>• umie zaśpiewać refren piosenki <i>Krakowiacy zawadiacy</i>.</li> </ul> <p>zna charakterystyczne cechy krakowiaka;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umie podać 1 różnicę między artystycznym opracowaniem krakowiaka, a krakowiakiem ludowym;</li> <li>• zna kilka podstawowych kroków i figur tanecznych krakowiaka;</li> <li>• zna w zarysie legendy krakowskie wymienione w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna charakterystyczne rytmy poloneza;</li> <li>• zna podstawowy krok poloneza i kilka elementów układu tanecznego.</li> </ul> <p>potrafi wymienić charakterystyczne cechy krakowiaka;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna charakterystyczne rytmy krakowiaka;</li> <li>• zna termin: synkopa i niektóre poznane wcześniej wartości rytmiczne;</li> <li>• zna sposób zapisywania wybranych wartości rytmicznych i rytmu z synkopą;</li> <li>• umie zaśpiewać refren piosenki <i>Krakowiacy zawadiacy</i>.</li> </ul> <p>zna charakterystyczne cechy krakowiaka;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umie podać różnicę między artystycznym opracowaniem krakowiaka, a krakowiakiem ludowym;</li> <li>• zna kilka kroków i figur tanecznych krakowiaka;</li> <li>• zna w zarysie legendy krakowskie wymienione w podręczniku.</li> </ul>	<p>zagrać na instrumencie perkusyjnym charakterystyczne rytmy poloneza;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze aktywny udział w wykonaniu układu tanecznego poloneza.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zanucić popularne melodie w rytmie krakowiaka;</li> <li>• umie wyklaskać charakterystyczne rytmy krakowiaka;</li> <li>• potrafi zaśpiewać jedną zwrotkę piosenki <i>Krakowiacy zawadiacy</i>;</li> <li>• odczytuje rytmy powstałe z ułożenia warzyw.</li> <li>• umie wymienić nazwy kilku kroków i figur tanecznych krakowiaka;</li> <li>• podaje tytuły innych krakowskich legend i umie opowiedzieć krótko ciekawą historię z własnej okolicy.</li> </ul>	<p>zagrać na instrumencie perkusyjnym charakterystyczne rytmy poloneza;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze aktywny udział w wykonaniu układu tanecznego poloneza.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zanucić popularne melodie w rytmie krakowiaka;</li> <li>• umie wyklaskać charakterystyczne rytmy krakowiaka;</li> <li>• potrafi zaśpiewać jedną zwrotkę piosenki <i>Krakowiacy zawadiacy</i>;</li> <li>• odczytuje rytmy powstałe z ułożenia warzyw.</li> <li>• umie wymienić nazwy kilku kroków i figur tanecznych krakowiaka;</li> <li>• podaje tytuły innych krakowskich legend i umie opowiedzieć krótko ciekawą historię z własnej okolicy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aktywnie i z zaangażowaniem uczestniczy w wykonaniu układu tanecznego poloneza;</li> <li>- nuci popularne melodie w rytmie krakowiaka;</li> <li>- potrafi zaśpiewać piosenkę <i>Krakowiacy zawadiacy</i>;</li> <li>- odczytuje i gra rytmy;</li> <li>- wymienia nazwy kroków i figur tanecznych krakowiaka;</li> <li>- przygotowuje prezentację dot. innych krakowskich legend i opowiada ciekawą historię z własnej okolicy.</li> </ul>
--	---	---	--	--	---

WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY ROCZNE Z UWZGLĘDNIENIEM OCEN ŚRÓDROCZNYCH

PÓŁROCZE II

DZIAŁ	OCENA				
	dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca
VI Spotkanie z kompozytorem	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna kilka faktów z życia F. Chopina;</li> <li>• umie wymienić 1 tytuł jego utworu;</li> <li>• potrafi prawidłowo zapisać nazwisko „Chopin”;</li> <li>• ma podstawowe wiadomości o budowie fortepianu.</li> <li>• śpiewa w grupie pieśń <i>Hulanka</i>;</li> <li>• zna kilka faktów z życia kompozytora;</li> <li>• zna termin: fermata;</li> <li>• potrafi podać 2 charakterystyczne cechy poloneza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna fakty z życia F. Chopina;</li> <li>• umie wymienić kilka tytułów jego utworów;</li> <li>• potrafi prawidłowo zapisać nazwisko „Chopin”;</li> <li>• ma podstawowe wiadomości o budowie fortepianu.</li> <li>• śpiewa w grupie pieśń <i>Hulanka</i>;</li> <li>• akompaniuje w grupie do pieśni;</li> <li>• zna kilka faktów z życia kompozytora;</li> <li>• umie wymienić kilka tytułów jego utworów;</li> <li>• zna termin: fermata;</li> <li>• potrafi podać charakterystyczne cechy poloneza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- umie podać nazwiska kilku kompozytorów;</li> <li>• umie improwizować głosem i/ lub na instrumencie określone fragmenty w utworze <i>Rozmowa z fortepianem</i>;</li> <li>• potrafi zagrać na flecie/dzwonkach fragment <i>Preludium Des-dur</i>;</li> <li>• wypowiada się na temat słuchanych utworów (cechy poloneza).</li> <li>• wypowiada się na temat słuchanych utworów (cechy poloneza).</li> <li>• umie odczytać głosem z fonogestyki fragment <i>Hulanki</i>;</li> <li>• potrafi zagrać na flecie/dzwonkach fragment <i>Preludium Des-dur</i>;</li> <li>• wykazuje się wiedzą w klasowym konkursie o F. Chopinie;</li> <li>• rozpoznaje <i>Polonez A-dur</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- umie podać nazwiska kilku kompozytorów;</li> <li>• umie improwizować głosem i/ lub na instrumencie określone fragmenty w utworze <i>Rozmowa z fortepianem</i>;</li> <li>• wypowiada się na temat słuchanych utworów (cechy poloneza).</li> <li>- umie odczytać głosem z fonogestyki fragment <i>Hulanki</i>;</li> <li>• potrafi zagrać na flecie/dzwonkach fragment <i>Preludium Des-dur</i>;</li> <li>• wykazuje się wiedzą w klasowym konkursie o F. Chopinie;</li> <li>• rozpoznaje <i>Polonez A-dur</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna fakty z życia F. Chopina i podaje nazwiska innych kompozytorów;</li> <li>- improwizuje głosem i/ lub na instrumencie podane fragmenty w utworze <i>Rozmowa z fortepianem</i>;</li> <li>- gra na flecie/dzwonkach większy fragment <i>Preludium Des-dur</i>;</li> <li>- opisuje słuchane utwory (cechy poloneza) – wypowiada się własnymi słowami;</li> <li>- odczytuje głosem z fonogestyki fragment <i>Hulanki</i>;</li> <li>- tworzy prezentację na temat F. Chopina;</li> <li>- rozpoznaje wśród innych utworów polonez A-dur.</li> </ul>
VII W marcu jak w garncu	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie fragment piosenki <i>Kiedy przyjdzie wiosna?</i>;</li> <li>• potrafi zrytmizować krótki tekst;</li> <li>• próbuje odróżnić słuchem tę samą melodię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie fragment piosenki <i>Kiedy przyjdzie wiosna?</i>;</li> <li>• potrafi zrytmizować krótki tekst;</li> <li>• odróżnia słuchem tę samą melodię zagrana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo melodię zwrotki i refrenu piosenki <i>Kiedy przyjdzie wiosna?</i> ;</li> <li>• recytuje podany tekst w zapisanym rytmie;</li> <li>• odróżnia tonację minorową od majorowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo melodię zwrotki i refrenu piosenki <i>Kiedy przyjdzie wiosna?</i> ;</li> <li>• recytuje podany tekst w zapisanym rytmie;</li> <li>• odróżnia tonację minorową od majorowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo oraz w grupie melodię zwrotki i refrenu piosenki <i>Kiedy przyjdzie wiosna?</i>;</li> <li>• odróżnia tonację minorową od majorowej w piosenkach i utworach</li> </ul>

	<p>zagraną w skali durowej i molowej;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• włącza się do współpracy w grupie podczas ilustracji muzycznej wiersza;</li> <li>• zna terminy: mormorando i coda.</li> <li>- zna instrumenty smyczkowe: skrzypce, altówkę, wiolonczelę, kontrabas;</li> <li>• potrafi rozpoznać te instrumenty na ilustracji;</li> <li>• bierze udział w zabawach.</li> <li>• śpiewa w zespole refren piosenki <i>Złoty kluczik weź</i>;</li> <li>• zna termin: przedtakt;</li> <li>• bierze aktywny udział w zabawach.</li> <li>• zna kilka zwyczajów związanych z końcem zimy, początkiem wiosny, Wielkanocą;</li> <li>• śpiewa w grupie jedną z wiosennych piosenek;</li> <li>• gra na dzwoneczkach fragment akompaniamentu do piosenki <i>Kogucik</i>.</li> </ul>	<p>w skali durowej i molowej;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi współpracować w grupie podczas ilustracji muzycznej wiersza;</li> <li>• zna terminy: mormorando i coda.</li> <li>zna i rozróżnia instrumenty smyczkowe: skrzypce, altówkę, wiolonczelę, kontrabas;</li> <li>• potrafi rozpoznać te instrumenty na ilustracji;</li> <li>• zna nazwę popularnego zespołu kameralnego: kwartet smyczkowy;</li> <li>• bierze aktywny udział w zabawach.</li> <li>• śpiewa w zespole refren piosenki <i>Złoty kluczik weź</i>;</li> <li>• zna termin: przedtakt;</li> <li>• potrafi wskazać przedtakt w zapisie nutowym;</li> <li>• bierze aktywny udział w zabawach.</li> <li>• zna kilka zwyczajów związanych z końcem zimy, początkiem wiosny, Wielkanocą;</li> <li>• śpiewa w grupie jedną z wiosennych piosenek;</li> <li>• gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki <i>Kogucik</i>.</li> </ul>	<p>w piosenkach i utworach instrumentalnych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje własny akompaniament do piosenki.</li> <li>- wie, jak są zbudowane altówka i wiolonczela;</li> <li>• wymienia cztery poznane instrumenty smyczkowe w kolejności od najniższej do najwyższej brzmiącego i odwrotnie;</li> <li>• pamięta tytuł utworu i całego cyklu <i>Karnawał zwierząt</i>;</li> <li>• umie podać nazwy innych zespołów kameralnych np. duet, trio, kwintet, sektet, oktet.</li> <li>śpiewa samodzielnie wybraną zwrotkę i refren piosenki <i>Złoty kluczik weź</i>;</li> <li>• wie, co to jest przedtakt;</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega melodia z przedtaktem i pokazuje ją w nutach;</li> <li>• realizuje w grupie głos rytmiczny opowiada własnymi słowami o tradycjach związanych z okresem przesilenia wiosennego i Wielkanocą;</li> <li>• samodzielnie śpiewa wybraną piosenkę o tematyce wiosennej i gra ułożone przez siebie melodie na doniczkach;</li> </ul>	<p>w piosenkach i utworach instrumentalnych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje własny akompaniament do piosenki.</li> <li>- wie, jak są zbudowane altówka i wiolonczela, potrafi porównać te instrumenty ze skrzypcami i kontrabasem;</li> <li>• wymienia cztery poznane instrumenty smyczkowe w kolejności od najniższej do najwyższej brzmiącego i odwrotnie;</li> <li>• pamięta tytuł utworu i całego cyklu <i>Karnawał zwierząt</i>;</li> <li>• umie podać nazwy innych zespołów kameralnych np. duet, trio, kwintet, sektet, oktet.</li> <li>- śpiewa samodzielnie wybraną zwrotkę i refren piosenki <i>Złoty kluczik weź</i>;</li> <li>• wie, co to jest przedtakt;</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega melodia z przedtaktem i pokazuje ją w nutach;</li> <li>• realizuje w grupie głos rytmiczny opowiada własnymi słowami o tradycjach związanych z okresem przesilenia wiosennego i Wielkanocą;</li> <li>• samodzielnie śpiewa</li> </ul>	<p>instrumentalnych, podaje własne przykłady;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna dokładnie budowę altówki i wiolonczeli, porównuje te instrumenty ze skrzypcami i kontrabasem;</li> <li>- prezentuje instrumenty smyczkowe w kolejności od najniższej do najwyższej brzmiącego i odwrotnie;</li> <li>- podaje nazwy innych zespołów kameralnych np. duet, trio, kwintet, sektet, septet, oktet; tworzy prezentację na ten temat;</li> <li>- samodzielnie śpiewa piosenkę <i>Złoty kluczik weź</i>;</li> <li>- wie, co to jest przedtakt i odnajduje je w zapisie nutowym;</li> <li>- prezentuje tradycje związane z okresem przesilenia wiosennego i Wielkanocą, wykazuje inwencję twórczą (prace plastyczne);</li> <li>- śpiewa samodzielnie piosenki o tematyce wiosennej i gra ułożone przez siebie melodie na doniczkach;</li> <li>- gra na wybranych instrumentach melodię <i>Kogucik</i>.</li> </ul>
--	---	---	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra na dzwoneczkach lub na flecie melodię <i>Kogucik</i>.</li> </ul>	wybraną piosenkę o tematyce wiosennej i gra ułożone przez siebie melodie na doniczkach; <ul style="list-style-type: none"> <li>• gra na dzwoneczkach lub na flecie melodię <i>Kogucik</i>.</li> </ul>	
VIII Dźwiękami malowane	<ul style="list-style-type: none"> <li>- włącza się w śpiew grupowy piosenki <i>W kurniku</i>;</li> <li>• zna niektóre fakty z życia L. van Beethovena;</li> <li>• określa niektóre zjawiska przyrody ilustrowane muzyką w <i>Burzy</i> L. van Beethovena;</li> <li>• włącza się do pracy w grupie podczas muzycznych ilustracji;</li> <li>• zna termin: muzyka ilustracyjna.</li> <li>• wie, jak wygląda harfa;</li> <li>• uczestniczy w akompaniamencie do <i>Symfonii dziecięcej</i>;</li> <li>• umie zagrać na flecie mały fragment <i>Wiosny</i> A. Vivaldiego lub na dzwoneczkach <i>W grocie króla gór</i> E. Griega.</li> <li>- potrafi zaśpiewać fragment polskiej piosenki ludowej;</li> <li>• rozumie terminy: etnografia, etnograf;</li> <li>• wie, kim był O. Kolberg.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie piosenkę <i>W kurniku</i>;</li> <li>• wie, kim był L. van Beethoven;</li> <li>• określa zjawiska przyrody ilustrowane muzyką w <i>Burzy</i> L. van Beethovena;</li> <li>• współpracuje w grupie podczas muzycznych ilustracji;</li> <li>• zna termin: muzyka ilustracyjna.</li> <li>• wie, co to jest muzyka ilustracyjna;</li> <li>• wie, jak wygląda harfa;</li> <li>• zna nazwisko L. van Beethovena;</li> <li>• aktywnie uczestniczy w akompaniamencie do <i>Symfonii dziecięcej</i>;</li> <li>• umie zagrać na flecie fragment <i>Wiosny</i> A. Vivaldiego lub na dzwoneczkach <i>W grocie króla gór</i> E. Griega.</li> <li>potrafi zaśpiewać polską piosenkę ludową;</li> <li>• rozumie terminy: etnografia, etnograf, folklor muzyczny;</li> <li>• wie, kim był O. Kolberg (rozumie historyczne i kulturowe znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa piosenkę <i>W kurniku</i>;</li> <li>• w słuchanym utworze umie wskazać środki muzyczne naśladowujące odgłosy przyrody;</li> <li>• potrafi muzycznie zilustrować historyjkę obrazkową;</li> <li>• umie odczytać zapis graficzny ilustracji dźwiękowej do wiersza <i>Wiosenny wietrzyk</i> i aktywnie uczestniczy w jej tworzeniu;</li> <li>• podejmuje próbę opracowania własnego pomysłu.</li> <li>- wie, jak jest zbudowana harfa i do jakiej grupy instrumentów należy;</li> <li>• nadaje tytuły słuchanym utworom, kierując się ich ilustracyjnością;</li> <li>• umie zagrać na flecie łatwe układy dźwięków ze słuchu;</li> <li>• gra na flecie lub dzwoneczkach wybrany utwór spośród ćwiczonych na lekcji.</li> <li>- umie rozpoznać polską muzykę ludową wśród innych;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa piosenkę <i>W kurniku</i> i proponuje sposoby jej „umuzycznienia”;</li> <li>• w słuchanym utworze umie wskazać środki muzyczne naśladowujące odgłosy przyrody;</li> <li>• potrafi muzycznie zilustrować historyjkę obrazkową;</li> <li>• umie odczytać zapis graficzny ilustracji dźwiękowej do wiersza <i>Wiosenny wietrzyk</i> i aktywnie uczestniczy w jej tworzeniu;</li> <li>• podejmuje próbę opracowania własnego pomysłu.</li> <li>- wie, jak jest zbudowana harfa i do jakiej grupy instrumentów należy;</li> <li>• nadaje tytuły słuchanym utworom, kierując się ich ilustracyjnością;</li> <li>• umie zagrać na flecie łatwe układy dźwięków ze słuchu;</li> <li>• gra na flecie lub dzwoneczkach wybrany utwór spośród ćwiczonych na lekcji.</li> <li>- umie rozpoznać polską</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa piosenkę <i>W kurniku</i> i proponuje kreatywne sposoby jej „umuzycznienia”;</li> <li>- wskazuje w słuchanym utworze środki muzyczne naśladowujące odgłosy przyrody;</li> <li>- tworzy ilustracje muzyczne do historyjki obrazkowej;</li> <li>- prawidłowo odczytuje zapis graficzny ilustracji dźwiękowej do wiersza <i>Wiosenny wietrzyk</i> i aktywnie uczestniczy w jej tworzeniu; opracowuje własne pomysły;</li> <li>- zna budowę harfy i wie i do jakiej grupy instrumentów należy;</li> <li>- tytułuje słuchane utwory, kierując się ich ilustracyjnością;</li> <li>- gra na flecie układy dźwięków ze słuchu;</li> <li>- gra na flecie lub dzwoneczkach kilka wybranych utworów spośród ćwiczonych na lekcji.</li> <li>- rozpoznaje i ceni polską muzykę ludową;</li> <li>- na podstawie</li> </ul>

		jego dzieła).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• docenia wartość twórczości ludowej;</li> <li>• potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania.</li> </ul>	<p>muzykę ludową wśród innych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• docenia wartość twórczości ludowej;</li> <li>• potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania.</li> </ul>	<p>przykładów odróżnia oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania.</p>
IX Majowe marzenia	<p>- ma fragmentaryczną wiedzę o dniu 3 maja;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• włącza się w śpiew grupowy pieśni <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i>;</li> <li>• gra fragment prostego akompaniamentu do pieśni.</li> </ul> <p>- włącza się do śpiewania w grupie piosenki <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i> i <i>Idzie wiosna</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umie określić budowę pieśni: zwrotka i refren;</li> <li>• włącza się do śpiewania w grupie melodii kanonu;</li> <li>• zna budowę formy: AB, ABA, ABA', ronda;</li> <li>• rozpoznaje dwie jednakowe części w utworze o formie ABA.</li> </ul> <p>- śpiewa fragment wybranej piosenki z repertuaru opracowywanego w maju;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia co najmniej jedno pojęcie muzyczne związane z <i>Pioseneczką o marzeniach</i> (przedtakt, repetycja, volta, coda);</li> </ul>	<p>- ma podstawową wiedzę o dniu 3 maja;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie pieśń <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i>;</li> <li>• gra prosty akompaniament do pieśni.</li> </ul> <p>śpiewa w grupie piosenki <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i> i <i>Idzie wiosna</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umie określić budowę pieśni: zwrotka i refren;</li> <li>• śpiewa w grupie melodię kanonu;</li> <li>• zna budowę formy: AB, ABA, ABA', ronda;</li> <li>• rozpoznaje dwie jednakowe części w utworze o formie ABA.</li> </ul> <p>śpiewa wybraną piosenkę (lub jej fragment) z repertuaru opracowywanego w maju;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia co najmniej jedno pojęcie muzyczne związane z <i>Pioseneczką o marzeniach</i> (przedtakt, repetycja, volta, coda);</li> <li>• bierze udział w przygotowaniu programu na Dzień Matki.</li> </ul>	<p>- ma wiedzę o dniu 3 maja i związanej z nim pieśni;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje plan uroczystości na Dzień Matki;</li> <li>• samodzielnie odczytuje zapis nutowy i chwyt fletowe do utworu E. Griega <i>Poranek</i>.</li> </ul> <p>- samodzielnie śpiewa piosenki <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i>, <i>Idzie wiosna</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wyjaśnić, jak wykonywać utwór w kanonie;</li> <li>• umie rozpoznać budowę słuchanych utworów;</li> <li>• tworzy kuplety ronda.</li> </ul> <p>samodzielnie śpiewa dwie wybrane piosenki z repertuaru majowego;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje rozwiązania do projektu i bierze aktywny udział w realizacji programu na Dzień Matki;</li> <li>• gra na flecie lub dzwoneczkach wybraną melodię.</li> </ul>	<p>- ma wiedzę o dniu 3 maja i związanej z nim pieśni;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje plan uroczystości na Dzień Matki;</li> <li>• samodzielnie odczytuje zapis nutowy i chwyt fletowe do utworu E. Griega <i>Poranek</i>.</li> </ul> <p>- samodzielnie śpiewa piosenki <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i>, <i>Idzie wiosna</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wyjaśnić, jak wykonywać utwór w kanonie;</li> <li>• umie rozpoznać budowę słuchanych utworów;</li> <li>• tworzy kuplety ronda.</li> </ul> <p>samodzielnie śpiewa wybrane piosenki z repertuaru majowego;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje rozwiązania do projektu i bierze aktywny udział w realizacji programu na Dzień Matki;</li> <li>• gra na flecie lub dzwoneczkach wybraną melodię.</li> </ul>	<p>- ma wiedzę o dniu 3 maja i związanej z nim pieśni, tworzy prezentację;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się kreatywnością i inwencją twórczą tworząc plan uroczystości na Dzień Matki;</li> <li>• samodzielnie odczytuje zapis nutowy i chwyt fletowe do utworu E. Griega <i>Poranek</i>.</li> <li>- samodzielnie śpiewa piosenki <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i>, <i>Idzie wiosna</i> oraz wybraną przez siebie piosenkę o tej tematyce;</li> <li>- wyjaśnia, jak się wykonuje utwór w kanonie;</li> <li>- rozpoznaje budowę słuchanych utworów;</li> <li>- aktywnie uczestniczy w realizacji programu na Dzień Matki, proponuje własne pomysły i rozwiązania;</li> <li>- gra na flecie lub dzwoneczkach wybrane</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w przygotowaniu programu na Dzień Matki.</li> </ul>				melodie.
X Już pachną wakacje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- włącza się w śpiew refrenu piosenki <i>Hej, lato, lato, lato</i>;</li> <li>• rozróżnia gitarę od innych instrumentów muzycznych.</li> <li>• umie zaśpiewać melodię kanonu <i>Lubię podróże</i>;</li> <li>• wie, co to jest kanon i jak się go wykonuje;</li> <li>• zna fragmentarycznie terminy: klucz wiolinowy, metrum, tempo, ćwierćnuta z kropką, łuk łącznik, pauza ósemkowa, repetycja, volty, przedtakt, bemol jako znak przykluczowy, gama C-dur, wartości rytmiczne nut i pauz.</li> <li>• wie, co to są szanty;</li> <li>• umie zaśpiewać w grupie szantę <i>Pacyfik</i>;</li> <li>• ma fragmentaryczne wiadomości o znakach chromatycznych.</li> <li>• włącza się w śpiewanie piosenek <i>Pacyfik</i> oraz <i>Hej, lato, lato, lato, W murowanej piwnicy</i>;</li> <li>• powymienia co najmniej 1 cechę regionu podhalańskiego;</li> <li>• wie, kim był Jan Sabała;</li> <li>• gra niewielki fragment</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- umie zaśpiewać refren piosenki <i>Hej, lato, lato, lato</i>;</li> <li>• wie, jakim instrumentem jest gitara;</li> <li>• umie zaśpiewać unisono melodię kanonu <i>Lubię podróże</i>;</li> <li>• wie, co to jest kanon i jak się go wykonuje;</li> <li>• zna terminy: klucz wiolinowy, metrum, tempo, ćwierćnuta z kropką, łuk łącznik, pauza ósemkowa, repetycja, volty, przedtakt, bemol jako znak przykluczowy, gama C-dur, wartości rytmiczne nut i pauz.</li> <li>• śpiewa piosenkę <i>Hej, lato, lato, lato</i>;</li> <li>• wie, co to są szanty;</li> <li>• umie zaśpiewać w grupie szantę <i>Pacyfik</i>;</li> <li>• ma wiadomości o znakach chromatycznych.</li> <li>• śpiewa piosenki <i>Pacyfik</i> oraz <i>Hej, lato, lato, lato, W murowanej piwnicy</i>;</li> <li>• potrafi wymienić kilka cech regionu podhalańskiego;</li> <li>• wie, kim był Jan Sabała;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa piosenkę o tematyce letniej, wakacyjnej, którą zna spoza szkoły;</li> <li>• umie zaśpiewać pierwszą zwrotkę i refren piosenki <i>Hej, lato, lato, lato</i>;</li> <li>• śpiewa w kanonie, w kilkuosobowych grupach, piosenkę <i>Lubię podróże</i>;</li> <li>• wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i potrafi omówić jej budowę;</li> <li>• prezentuje przed klasą swoje umiejętności gry na gitarze.</li> <li>• bierze aktywny udział w zabawach;</li> <li>• umie zaśpiewać solo fragmenty szanty <i>Pacyfik</i>;</li> <li>• proponuje nowy tekst do szanty.</li> <li>- zna nazwy instrumentów strunowych, o których nie było mowy na lekcjach (np. mandolina, cymbały);</li> <li>• wie, jakim instrumentem są gęśliki podhalańskie;</li> <li>• potrafi zapamiętać rytm podany przez nauczyciela i zaśpiewać w nim gamę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa piosenkę o tematyce letniej, wakacyjnej, którą zna spoza szkoły;</li> <li>• umie zaśpiewać pierwszą zwrotkę i refren piosenki <i>Hej, lato, lato, lato</i>;</li> <li>• śpiewa w kanonie, w kilkuosobowych grupach, piosenkę <i>Lubię podróże</i>;</li> <li>• wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i potrafi omówić jej budowę;</li> <li>• prezentuje przed klasą swoje umiejętności gry na gitarze.</li> <li>• bierze aktywny udział w zabawach;</li> <li>• umie zaśpiewać solo fragmenty szanty <i>Pacyfik</i>;</li> <li>• proponuje nowy tekst do szanty.</li> <li>- zna nazwy instrumentów strunowych, o których nie było mowy na lekcjach (np. mandolina, cymbały, lira korbowa, inne);</li> <li>• wie, jakim instrumentem są gęśliki podhalańskie;</li> <li>• potrafi zapamiętać rytm podany przez nauczyciela i zaśpiewać w nim gamę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa kilka piosenek o tematyce letniej, wakacyjnej, którą zna spoza szkoły;</li> <li>- śpiewa samodzielnie całą piosenkę <i>Hej, lato, lato, lato</i>;</li> <li>- śpiewa w kanonie, w kilkuosobowych grupach, piosenkę <i>Lubię podróże</i>, śpiewa inne kanony;</li> <li>- przygotowuje prezentację na temat budowy gitary, grup instrumentów muzycznych, analizuje i porównuje;</li> <li>- gra przed klasą utwór na gitarze, kreatywnie i aktywnie uczestniczy w zabawach;</li> <li>- śpiewa solo fragment szanty <i>Pacyfik</i>;</li> <li>- przygotowuje prezentację na temat instrumentów strunowych, o których nie było mowy na lekcjach (np. mandolina, cymbały, lira korbowa, inne);</li> <li>- opisuje gęśliki podhalańskie;</li> <li>- zapamiętuje rytm podany przez nauczyciela</li> </ul>

	<p>akompaniamentu do piosenki <i>W murowanej piwnicy</i>.</p>	<p>• gra akompaniament do piosenki <i>W murowanej piwnicy</i>.</p>	<p>C-dur; • umie zaśpiewać solo dowolną piosenkę ze szkolnego repertuaru, wakacyjną albo ludową.</p>	<p>C-dur; • umie zaśpiewać solo dowolną piosenkę ze szkolnego repertuaru, wakacyjną albo ludową.</p>	<p>i śpiewa w nim gamę C-dur; - śpiewa solo piosenki ze szkolnego repertuaru, wakacyjne i ludowe.</p>
--	---	--	--	--	---