

**Wymagania edukacyjne z języka polskiego na poszczególne oceny – *Między nami*, klasa 7,  
według nowej podstawy programowej obowiązującej od roku 2018/2019**

OCANA	DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
ZAKRES	UCZEŃ:				
		Opanował zakres materiału na ocenę dopuszczającą, a ponadto:	Opanował zakres materiału na ocenę dostateczną, a ponadto:	Opanował zakres materiału na ocenę dobrą, a ponadto:	Opanował zakres materiału na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:
I PÓLROCZE					
<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe</b></p> <p><b>SŁUCHANIE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uważnie słucha wypowiedzi kolegów i nauczyciela</li> <li>• wyraża prośbę o powtórzenie wypowiedzi</li> <li>• słucha nagrania wzorcowej recytacji</li> <li>• mówi na temat najważniejszych treści wysłuchanego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej przez uważne słuchanie wypowiedzi innych jej uczestników</li> <li>• żywo reaguje na wypowiedzi kolegów i nauczyciela, m.in. prosi o jej powtórzenie, uzupełnienie, wyjaśnienie</li> <li>• określa tematykę wysłuchanego utworu; ocenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega środki wyrazu artystyczne go tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega i ocenia zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• słucha i rozumie wypowiedzi kolegów i nauczyciela jako aktywny uczestnik różnych sytuacji mówienia w czasie zajęć lekcyjnych</li> <li>• odczytuje i interpretuje zabiegi związane z prezentacją walorów</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie polecenia</li> <li>• rozpoznaje fragmenty informacyjne i perswazyjne w wysłuchanym tekście</li> <li>• rozpoznaje emocje towarzyszące osobie wypowiadającej się</li> </ul>	wartość wysłuchanego tekstu			artystycznych nagrania wzorcowej recytacji
<b>II PÓLROCZE</b>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje fragmenty informacyjne i perswazyjne w wysłuchanym tekście</li> <li>• rozpoznaje emocje towarzyszące osobie wypowiadającej się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia teksty o charakterze informacyjnym i perswazyjnym</li> <li>• wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu</li> <li>• rozpoznaje komizm, kpinę i ironię jako wyraz intencji wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje i rozpoznaje intencję nadawcy wysłuchanego utworu, w tym aluzję, sugestię, manipulację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje wysłuchany tekst, uwzględniając intencję jego nadawcy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje i wykorzystuje w nowych sytuacjach dydaktycznych informacje wybrane z wysłuchanego o tekstu</li> </ul>

<b>I PÓLROCZE</b>					
<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe</b></p> <p><b>CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta teksty współczesne i dawne</li> <li>• odczytuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, rzeźba, grafika) na poziomie dosłownym, na poziomie krytycznym z pomocą nauczyciela i rówieśników określa temat utworu i poruszony problem, odnosi się do wybranych kontekstów, np. biograficznego, historycznego, kulturowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próby samodzielnego odczytania różnych tekstów współczesnych i dawnych na poziomie przenośnym, a w ich odczytaniu odnosi się do różnych kontekstów</li> <li>• nazywa różne motywy postępowania bohaterów</li> <li>• określa problem poruszony w utworze i ustosunkowuje się do niego</li> <li>• identyfikuje w tekście poetyckim cechy liryki</li> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>• wskazuje podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania i intonacji</li> <li>• odczytuje tekst na poziomie przenośnym</li> <li>• określa funkcję przeczytanego o tekstu</li> <li>• interpretuje tytuł utworu</li> <li>• wyjaśnia motywy postępowania bohaterów, ocenia ich zachowania i postawy w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania, intonacji oraz uwzględnia budowę wersyfikacyjną, a także organizację rytmiczną utworu poetyckiego</li> <li>• odczytuje tekst na poziomie przenośnym i symbolicznym</li> <li>• wartościuje zachowania i postawy bohaterów, uwzględniając</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta różne teksty (zarówno współczesne, jak i dawne, przewidziane w programie nauczania) na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym</li> <li>• samodzielnie interpretuje teksty pisane i inne teksty kultury, uwzględniając intencję nadawcy oraz konteksty niezbędne do interpretacji</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje wypowiedź o charakterze emocjonalnym, argumentacyjnym, wskazuje w tekście argumentacyjnym tezę, argument i przykłady</li> <li>• rozpoznaje w tekście najważniejsze informacje, opinię i fakty, rozróżnia fikcję i kłamstwo</li> <li>• wie, czym jest perswazja, sugestia, ironia, z pomocą nauczyciela i klasy rozpoznaje aluzję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia w tekście obrazy poetyckie</li> <li>• rozróżnia takie gatunki poezji, jak pieśń, hymn</li> <li>• identyfikuje elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>• odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości</li> <li>• rozumie znaczenie terminów <i>realizm</i> i <i>fantastyka</i></li> <li>• odróżnia cechy gatunkowe noweli, powieści, opowiadania</li> <li>• podaje przykłady utworów należących do literatury dydaktycznej</li> </ul>	<p>odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega manipulację i perswazję, wartościowanie w czytanych tekstach, w tym w satyrze</li> <li>• określa funkcję środków artystycznego wyrazu</li> <li>• analizuje elementy świata przedstawionego w utworze, omawia ich funkcję w konstrukcji utworu</li> <li>• uzasadnia przynależność</li> </ul>	<p>motywy ich postępowania i odwołując się do ogólnie przyjętych zasad moralnych</p>	
--	---	--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>• rozróżnia elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim</li><li>• wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi</li><li>• dostrzega różne motywy postępowania bohaterów</li><li>• odczytując sens utworu, dostrzega podstawowe wartości, takie jak przyjaźń, wierność, patriotyzm; formułuje wnioski</li><li>• czyta utwory liryczne i zna cechy liryki jako rodzaju literackiego, zna gatunki</li></ul>		ć gatunkową różnych utworów literackich		
--	---	--	---	--	--

	<p>należące do liryki: sonet, pieśń, tren</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• odróżnia osobę mówiącą w wierszu od autora tekstu, bohatera utworu od podmiotu lirycznego</li><li>• zna podstawowe środki wyrazu artystycznego o wypowiedzi, w tym: neologizm, prozajizm, eufemizm, inwokację</li><li>• rozpoznaje obrazy poetyckie w utworze</li><li>• czyta utwory epickie i zna cechy epiki jako rodzaju</li></ul>				
--	---	--	--	--	--

	<p>literackiego, zna gatunki należące do epiki</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• wymienia elementy konstrukcyjn e świata przedstawion ego w utworze</li><li>• wie, czym się różni fikcja literacka od rzeczywistoś ci</li><li>• rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobo wą</li><li>• rozpoznaje w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu</li><li>• odróżnia dramat od innych rodzajów literackich,</li></ul>				
--	---	--	--	--	--

	wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog i dialog				
<b>II PÓLROCZE</b>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje balladę jako gatunek z pogranicza rodzajów literackich</li> <li>posługuje się spisem treści, cytatem z poszanowaniem praw autorskich</li> <li>rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, felieton</li> <li>wyszukuje informacje w tekście popularnonau</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna cechy literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki i ballady</li> <li>rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego w tekście</li> <li>samodzielnie wyszukuje potrzebne informacje w odpowiednich źródłach, sporządza prosty przypis</li> <li>wyszukuje informacje w indeksie i przypisach</li> <li>rozpoznaje językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie prasowej</li> <li>analizuje symbole i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia przynależność tekstu prasowego do publicystyki</li> <li>wyszukuje i porównuje informacje w różnych tekstach, m.in. popularnonaukowych i naukowych</li> <li>analizuje językowe i pozajęzykowe środki perswazji w reklamie prasowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustosunkowuje się do różnych sposobów oddziaływania tekstu na odbiorcę, takich jak perswazja, manipulacja itp.</li> <li>określa funkcję środków artystycznego wyrazu, a zwłaszcza symbolu i alegorii</li> <li>interpretuje symbole występujące</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praktycznie wykorzystuje informacje wybrane z tekstu literackiego, popularnonaukowego, naukowego</li> <li>krytycznie ocenia i wartościuje treści, zachowania i postawy przedstawione w utworach w odniesieniu do systemu moralnego i</li> </ul>



	<p>kowym, naukowym, publicystycznym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega symbole i alegorie w tekstach kterminy <i>adaptacja</i> kultury</li> <li>• zna <i>filmowa</i> i <i>adaptacja teatralna</i></li> <li>• wymienia osoby uczestniczące w procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator)</li> <li>• zauważa związki między dziełem literackim a</li> </ul>	<p>alegorie występujące w tekstach kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i filmie</li> <li>• wskazuje w balladzie elementy typowe dla różnych rodzajów literackich</li> <li>• analizuje związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury</li> <li>• wskazuje elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje sensory przenośne i symboliczne w odbieranym tekście</li> </ul>	<p>w różnych tekstach kultury</p>	<p>etycznego</p>
--	---	--	--	-----------------------------------	------------------

	innym tekstem kultury dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji zjawisk społecznych oraz prezentuje je w ramach różnych projektów grupowych				
<b>I PÓLROCZE</b>					
<b>Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza w różnych formach notatkę dotyczącą wysłuchanej wypowiedzi</li> <li>• tworzy plan dłuższej wypowiedzi</li> <li>• tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, w rozprawce z pomocą nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze na temat, starając się zachować przejrzystą kompozycję logicznej i spójnej wypowiedzi, wyraża własne zdanie i podaje argumenty na poparcie własnego stanowiska</li> <li>• zachowuje trójdzielną kompozycję dłuższej wypowiedzi, w tym w przemówieniu</li> <li>• stosuje się do zasad poprawnej wymowy oraz norm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• płynnie mówi na podany temat, starając się zachować zasady poprawności językowej i stylistycznej</li> <li>• uzasadnia własne zdanie za pomocą rzeczowych argumentów w</li> <li>• dobiera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udowadnia swoje racje za pomocą rzeczowych argumentów ułożonych w logiczny wywód</li> <li>• aktywnie uczestniczy w dyskusji, używając środków językowych wyrażających stosunek mówiącego do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie buduje spójne, logiczne, rzeczowe wypowiedzi na podany temat, w których przedstawia własne stanowisko, lub za pomocą popartych przykładami argumentów uwzględniaj</li> </ul>

	<p>formułuje tezę, hipotezę oraz argumenty, samodzielnie podaje przykłady do argumentów, wnioskuje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat</li> <li>stara się zachować poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną tekstu, a w tekstach mówionych zachowuje poprawność akcentowania wyrazów i zdań, dba o poprawną wymowę</li> <li>stara się o estetyczny zapis wypowiedzi</li> </ul>	<p>dotyczących akcentowania wyrazów i zdań, zna wyjątki w akcentowaniu wyrazów,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych i nieoficjalnych sytuacjach mówienia</li> <li>stosuje zasady etykiety językowej i przestrzega zasad etyki mowy</li> <li>uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury</li> <li>dostrzega zjawisko brutalności słownej, kłamstwa i manipulację</li> <li>uczestniczy w omówieniu recytacji własnej, koleżanek i kolegów</li> </ul>	<p>środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych i nieoficjalnych sytuacjach mówienia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>aktywnie uczestniczy w dyskusji</li> <li>wystrzega się brutalności słownej, kłamstwa i manipulacji w wypowiedzi ustnej</li> <li>pisze na temat, stosując funkcjonalną kompozycję logicznej wypowiedzi</li> </ul>	<p>przedstawianych treści i nawiązując do wypowiedzi przedmówców, podejmuje próby prowadzenia dyskusji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzując postać fikcyjną, ocenia i wartościuje jej zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych norm moralnych</li> <li>analizuje uczucia własne i bohaterów literackich,</li> <li>próbuje interpretować głosowo wygłaszany tekst, m.in.</li> </ul>	<p>ających różne konteksty kulturowe dowodzi przyjętych racji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>aktywnie uczestniczy w dyskusji jako dyskutant lub przewodniczący, rzeczowo przedstawia swoje stanowisko i wnioski</li> <li>interpretuje głosowo wygłaszany z pamięci lub czytany tekst, uwzględniając funkcję zastosowanych środków stylistycznych</li> <li>oceniając pracę innych,</li> </ul>
--	---	---	---	--	--

			<p>polemizuje ze stanowiskiem innych, formułuje rzeczowe argumenty poparte celnie dobranymi przykładami</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dobiera i stosuje środki językowe odpowiednie do sytuacji i odbiorcy oraz rodzaju komunikatu</li> <li>• prezentuje w dyskusji swoje stanowisko, rozwija je odpowiednio dobranymi argumentami</li> </ul>	<p>przez poprawne stosowanie pauz w tekście zawierającym przerzutnie,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• krytycznie, rzeczowo omawia oraz ocenia recytację własną i kolegów</li> <li>• pisze wypowiedzi logiczne, spójne i przejrzyste pod względem kompozycyjnym i poprawne pod względem językowym, stylistycznym, ortograficznym oraz interpunkcyjnym</li> </ul>	<p>przedstawia krytyczną, rzeczową refleksję wynikającą z wnikliwej analizy wykonanych zadań i erudycji polonistycznej</p>
--	--	--	--	--	--

			<p>, świadome stosuje retoryczne środki wyrazu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>reaguje z zachowaniem zasad kultury na zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację</li> </ul>	<p>nym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dobierając odpowiednie słownictwo, tworzy tekst wyrażający intencje nadawcy</li> <li>posługuje się odpowiednimi argumentami i przykładami w celu uzasadnienia własnego zdania</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--

## II PÓŁROCZE

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wygłasza krótki monolog, podejmuje próbę wygłaszania przemówienia oraz próby uczestniczenia w dyskusji</li> <li>przygotowuje wywiad</li> <li>streszcza,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje rozprawkę z tezą bądź hipotezą, formułuje odpowiednie argumenty i popiera je odpowiednimi przykładami</li> <li>pisze wywiad</li> <li>stosuje akapity, dba o spójne nawiązania między poszczególnymi częściami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w rozprawce dobiera odpowiednie argumenty, w których odwołuje się do kontekstu literackiego, popiera je odpowiednimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługując się bogatym słownictwem, redaguje różne formy wypowiedzi, m.in. opowiadanie z elementami dialogu i monologu, opisu, charakterysty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze wypowiedzi oryginalne pod względem sposobu ujęcia tematu, w tym rozprawkę z hipotezą; wykazuje się szczególną</li> </ul>
--	---	--	--	--	---

	<p>skraca, parafrazuje tekst, w tym tekst popularnonaukowy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża swoje zdanie i umie je uzasadnić, odnosi się do cudzych poglądów</li> <li>pisze opowiadanie odtwórcze i twórcze; wie, jak umieścić dialog w tekście</li> <li>opisuje i charakteryzuje postaci rzeczywiste i fikcyjne</li> <li>stosuje narrację pierwszo- i trzecioosobową</li> <li>opisuje elementy dzieła</li> </ul>	<p>wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zachowuje poprawność językową i stylistyczną tworzonoego tekstu</li> <li>wykazuje dbałość o estetykę zapisu oraz poprawność ortograficzną i interpunkcyjną</li> <li>opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; odczytuje sensy przenośne w tekstach kultury, takich jak obraz, plakat, grafika</li> <li>w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji</li> <li>recytuje tekst poetycki, podejmuje próbę interpretacji głosowej z uwzględnieniem tematu i wyrażanych emocji</li> </ul>	<p>mi przykładam i</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>pisze wywiad, wykorzystując zdobytą z różnych źródeł wiedzę na temat podjęty w rozmowie</li> <li>opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; podejmuje próbę interpretacji tekstu kultury, np. obrazu, plakatu, grafiki</li> <li>w tekstach własnych</li> </ul>	<p>ki, zróżnicowane stylistycznie i funkcjonalnie opisy, recenzję i notatkę (różnorodne postaci) oraz pisma użytkowe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>odwołując się do kontekstów, tworzy rozprawkę z tezą lub hipotezą</li> </ul>	<p>dbałością o poprawność językową, bezbłędny zapis, logiczną kompozycję</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy oryginalne notatki, posługując się bogatym słownictwem</li> <li>redaguje dłuższe formy wypowiedzi</li> <li>podejmuje próby własnej twórczości literackiej</li> </ul>
--	--	--	---	--	---

	<p>malarskiego, wykorzystuje z pomocą nauczyciela odpowiednie konteksty</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• układa tekst o trójdzielnej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, stosuje cytaty</li> <li>• wygłasza z pamięci tekst poetycki</li> </ul>		<p>wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym mowę zależną i niezależną w celu dynamizowania akcji i charakteryzowania bohatera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• recytuje tekst poetycki, interpretacje głosowo z uwzględnieniem tematu</li> <li>• ocenia recytację własną, koleżanek i kolegów i przedstawia uzasadnienie swojej oceny</li> </ul>		
<b>I PÓLROCZE</b>					
<b>Kształcenie językowe (gramatyka języka)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czym jest błąd językowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega błędy językowe i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umiejętnie stosuje wiedzę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystują c wiedzę o języku,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystując wiedzę o języku, odczytuje sensory symboliczne i</li> </ul>

<p><b>polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma podstawową wiedzę z zakresu gramatyki języka polskiego: <ul style="list-style-type: none"> <li>– fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie),</li> </ul> </li> </ul>	<p>potrafi je skorygować</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje w tworzonych tekstach podstawową wiedzę językową w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> <li>– fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń</li> </ul> </li> </ul>	<p>językową w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje korekty tworzonych tekstów</li> <li>• analizuje elementy językowe w tekstach kultury (np. w reklamach, plakacie, w piosence), wykorzystując wiedzę o języku w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> <li>– fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem</li> </ul> </li> </ul>	<p>analizuje elementy językowe w tekstach kultury jako świadome kształtowanie warstwy stylistycznej tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania w zakresie fonetyki, fleksji, składni, słownictwa</li> </ul>	<p>przenośne w tekstach kultury jako efekt świadomego kształtowania warstwy stylistycznej wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie poszerza wiedzę językową i wykorzystuje ją we własnych wypowiedziach</li> </ul>
--	--	---	--	---	--



	<p>dostrzega rozbieżności między mową a pismem – słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznaczny m, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między</p>	<p>grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności i w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem – słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznaczny</p>	<p>dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem – słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznaczny m, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem</p>		
--	---	---	---	--	--

	<p>realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów</p>	<p>ym, dostrzega różnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego</p>	<p>ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego</p>		
--	--	---	---	--	--

		<p>słownictwa o przysłowia, powiedzenia , frazeologiz my itp., odróżnia synonimy od homonimów</p>			
<b>II PÓLROCZE</b>					
	<p>fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany) – składni (wykorzystuj e wiedzę o budowie wypowiedzen</p>	<p>– fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany) – składni (wykorzystu</p>	<p>fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany) – składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzeni</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystują c wiedzę o języku, analizuje elementy językowe w tekstach kultury jako świadome kształtowanie warstwy stylistycznej tekstu</li> <li>• świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowyc</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystując wiedzę o języku, odczytuje sensory symboliczne i przenośne w tekstach kultury jako efekt świadomego kształtowania warstwy stylistycznej wypowiedzi</li> <li>• samodzielnie poszerza wiedzę językową i wykorzystuje ją we własnych wypowiedziach</li> <li>•</li> </ul>

	<p>ia pojedynczego i złożonego w przekształcan iu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowy m równoważnik iem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie</p>	<p>je wiedzę o budowie wypowiedze nia pojedynczeg o i złożonego w przekształca niu zdań pojedynczyc h na złożone i odwrotnie oraz wypowiedze ń z imiesłowow ym równoważni kiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształce ń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie</p>	<p>a pojedynczego i złożonego w przekształcani u zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowy m równoważniki em zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>h przewidziany ch programem nauczania w zakresie fonetyki, fleksji, składni, słownictwa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	
--	--	--	---	--	--

		•			
<b>I i II PÓLROCZE</b>					
<b>SAMOKSZTAŁCENIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta, z poszanowaniem praw autorskich, z różnych źródeł informacji wskazanych przez nauczyciela,</li> <li>• rozwija nawyk systematycznego uczenia się,</li> <li>• uczestniczy w pracy grupowej, współpracuje z innymi w realizacji projektów edukacyjnych,</li> <li>• uczestniczy w programowych wyjściach o charakterze kulturalnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta, z poszanowaniem własności intelektualnej, z różnych źródeł informacji,</li> <li>• uczy się systematycznie,</li> <li>• uczestniczy w projektach edukacyjnych,</li> <li>• podejmuje próby prezentowania przygotowanego materiału,</li> <li>• rozwija umiejętność krytycznego myślenia, wyraża swoje zdanie,</li> <li>• uczestniczy w wybranych wydarzeniach kulturalnych w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta z samodzielnie wybranych źródeł informacji, szanując cudzą własność intelektualną,</li> <li>• rozwija swoje uzdolnienia i zainteresowania,</li> <li>• stara się myśleć krytycznie, wyraża opinie,</li> <li>• aktywnie realizuje projekty, prezentuje efekty pracy indywidualnej lub grupowej,</li> <li>• uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogłębia swoją wiedzę przedmiotową, korzystając rzetelnie, z poszanowaniem własności intelektualnej, z różnych źródeł informacji,</li> <li>• rozwija nawyk krytycznego myślenia i formułowania opinii,</li> <li>• bierze udział w konkursach, wykładach, pracach kół przedmiotowych itp.</li> <li>• aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i aktywnie poszerza swoją wiedzę oraz pogłębia zainteresowania humanistyczne, korzystając z różnych form i źródeł,</li> <li>• ma własne zdanie i prezentuje je w dyskusji,</li> <li>• z zaangażowaniem włącza się w realizację projektów edukacyjnych,</li> <li>• aktywnie, z sukcesami bierze udział w konkursach, wykładach, pracach kół przedmiotowych itp.,</li> <li>• występuje w roli lidera grupy,</li> <li>• aktywnie i świadomie uczestniczy w życiu kulturalnym regionu</li> </ul>

		swoim regionie			
<b>LEKTURY</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta większość wymaganych lektur przynajmniej w fragmentach i zna ich treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta większość wymaganych lektur w całości i zna ich treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wszystkie wymagane lektury w całości, zna ich treść i problematykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami oraz chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych</li> </ul>
<b>I PÓŁROCZE</b>					
<p>Ch. Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i>  A. Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i>  S. Żeromski, <i>Szyfrowe prace</i>  J. Kochanowski, <i>Tren I, Tren V, Tren VII, Tren VIII</i>  I. Krasicki, <i>Żona modna</i></p>					
<b>II PÓŁROCZE</b>					
<p>A. Mickiewicz, <i>Dziady cz. II</i>  A. Mickiewicz, <i>Świtezianka</i>  A. Mickiewicz, <i>Reduta Orzona</i>  A. Mickiewicz, <i>Śmierć Pułkownika</i>  A. Fredro, <i>Zemsta</i>  H. Sienkiewicz, <i>Latarnik</i></p>					