

WYMAGANIA EDUKACYJNE – MUZYKA KL. IV

Kompetencje uczniów z muzyki w Szkole Podstawowej są badane następującymi metodami:

- wypowiedź ustna sprawdzająca wiedzę i umiejętności w zakresie wnioskowania, porównywania, dostrzegania analogii między historią muzyki a historią sztuki;
- indywidualny śpiew poznanej piosenki;
- gra na instrumentach perkusyjnych akompaniamentu rytmicznego do znanej piosenki.

1. Wypowiedź ustna.

Niedostateczna – uczeń nie potrafi się wypowiedzieć, nie zna zakresu wymaganych treści.

Dopuszczająca – uczeń posiada niezbędną wiedzę, podczas odpowiedzi popełnia liczne błędy merytoryczne, zna podstawowe fakty i terminy, udziela odpowiedzi przy pomocy nauczyciela.

Dostateczna – uczeń zna najważniejsze fakty i potrafi je zinterpretować, umieścić w czasie i przestrzeni, występują błędy rzeczowe i językowe.

Dobra – uczeń wypowiada się samodzielnie, zna większość wymaganych treści, używa poprawnego języka, błędy merytoryczne są nieliczne, próbuje wyciągać wnioski, nie wyczerpuje zagadnienia.

Bardzo dobra – odpowiedź ucznia jest wyczerpująca pod względem merytorycznym, swobodnie operuje pojęciami, dostrzega związki przyczynowo-skutkowe, wyciąga wnioski, wyczerpuje zagadnienie.

Celująca – odpowiedź wskazuje na szczególne zainteresowanie przedmiotem, wykracza poza obowiązujące treści, uczeń wypowiada własne przemyślane oceny i opinie.

2. Indywidualny śpiew.

Niedostateczna – uczeń nie zna tekstu i linii melodycznej.

Dopuszczający – uczeń popełnia wiele błędów tekstowych, melodycznych i rytmicznych.

Dostateczna – uczeń zna tekst piosenki ale popełnia błędy melodyczne i rytmiczne.

Dobra – potrafi poprawnie zaśpiewać piosenkę.

Bardzo dobra – potrafi poprawnie zaśpiewać piosenkę pod względem emisyjnym i emocjonalnym.

Celująca – potrafi zaśpiewać i zagrać linię melodyczną piosenki na dowolnym instrumencie.

3. Gra na instrumentach perkusyjnych.

Niedostateczna – nie potrafi grać na instrumentach perkusyjnych.

Dopuszczająca – próbuje grać na instrumentach perkusyjnych podstawowe rytmy.

Dostateczna – gra podstawowe linie rytmiczne.

Dobra – potrafi zagrać linie rytmiczne do popularnych piosenek.

Bardzo dobra – wykonuje złożony akompaniament rytmiczny.

Celująca – gra akompaniamenty rytmiczne do śpiewanych piosenek.

OCENA DOPUSZCZAJĄCA

Uczeń:

- stara się wspólnie śpiewać piosenki jednogłosowe, wykazując chęć poprawnego ich wykonania;
- próbuje taktować na 2/4, 3/4 i 4/4;
- potrafi wymienić instrumenty perkusyjne;
- rozpoznaje wartości rytmiczne nut i pauz;
- umie wymienić polskie tańce narodowe;
- próbuje bawić się w zabawach muzycznych z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych;
- potrafi wymienić nazwy literowe dźwięków;
- zna pojęcie dynamiki w muzyce;
- zna pojęcie agogiki w muzyce;
- umie wymienić polskie tańce ludowe i narodowe;
- potrafi nazwać elementy dzieła muzycznego;
- potrafi wymienić najbardziej znanych kompozytorów muzyki dawnej;
- wie kim był Fryderyk Chopin;
- zna pojęcie półtonu w muzyce;
- rozpoznaje znaki chromatyczne;
- rozpoznaje muzykę afrykańską;
- zna pojęcie muzyki rockowej;
- potrafi wymienić kompozytorów polskich XIX wieku.

OCENA DOSTATECZNA

Uczeń:

- wspólnie śpiewa piosenki jednogłosowe, wykazując chęć poprawnego ich wykonania;
- taktuje na 2/4, 3/4 i 4/4;
- potrafi wymienić instrumenty perkusyjne;
- zna wartości rytmiczne nut i pauz;
- umie wymienić polskie tańce narodowe;
- umie bawić się w zabawach muzycznych z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych;
- potrafi wymienić nazwy literowe i solmizacyjne dźwięków;
- zna pojęcie dynamiki w muzyce oraz jej oznaczenia;
- zna pojęcie agogiki w muzyce oraz jej oznaczenia;
- umie wymienić polskie tańce ludowe i narodowe;
- potrafi wymienić elementy dzieła muzycznego;
- potrafi wymienić najbardziej znanych kompozytorów muzyki dawnej;
- wie kim był Fryderyk Chopin;
- zna pojęcie półtonu w muzyce;
- rozpoznaje znaki chromatyczne;
- rozpoznaje muzykę afrykańską;
- zna pojęcie muzyki rockowej;
- potrafi wymienić kompozytorów polskich XIX wieku.

OCENA DOBRA

Uczeń umie:

- śpiewa piosenki jednogłosowe w grupie i dolo;
- taktuje na 2/4, 3/4 i 4/4;
- potrafi wymienić instrumenty perkusyjne i zna ich budowę;
- zna wartości rytmiczne nut i pauz;
- umie wymienić polskie tańce narodowe i scharakteryzować je;
- umie bawić się w zabawach muzycznych z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych;
- potrafi wymienić nazwy literowe i solmizacyjne nuta na pięciolinii;
- zna pojęcie dynamiki w muzyce oraz jej oznaczenia;
- zna pojęcie agogiki w muzyce oraz jej oznaczenia;
- umie wymienić polskie tańce ludowe i scharakteryzować je;
- potrafi wymienić elementy dzieła muzycznego;
- potrafi wymienić najbardziej znanych kompozytorów muzyki dawnej;
- wie kim był Fryderyk Chopin i zna jego biografię;
- zna pojęcie półtonu w muzyce;
- rozpoznaje znaki chromatyczne na pięciolinii;
- rozpoznaje muzykę afrykańską;
- zna pojęcie muzyki rockowej;
- potrafi wymienić kompozytorów polskich XIX wieku.

OCENA BARDZO DOBRA

Uczeń umie:

- śpiewa piosenki jednogłosowe w grupie i dolo;
- taktuje na 2/4, 3/4 i 4/4;
- potrafi wymienić instrumenty perkusyjne i zna ich budowę;
- zna wartości rytmiczne nut i pauz;
- umie wymienić polskie tańce narodowe i scharakteryzować je;
- zna kroki poloneza i krakowiaka;
- umie bawić się w zabawach muzycznych z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych;
- potrafi wymienić nazwy literowe i solmizacyjne nut na pięciolinii;
- zna pojęcie dynamiki w muzyce oraz jej oznaczenia;
- zna pojęcie agogiki w muzyce oraz jej oznaczenia;
- umie wymienić polskie tańce ludowe i scharakteryzować je;
- potrafi wymienić elementy dzieła muzycznego;
- potrafi wymienić najbardziej znanych kompozytorów muzyki dawnej;
- zna fragmenty najbardziej znanych kompozycji wybranych kompozytorów;
- wie kim był Fryderyk Chopin i zna jego biografię;
- zna pojęcie półtonu w muzyce i umie go pokazać na pięciolinii;
- rozpoznaje znaki chromatyczne na pięciolinii i potrafi je zapisać;
- zna wpływ muzyki afrykańskiej na muzykę jazzową;
- rozpoznaje muzykę rockową;

- potrafi wymienić kompozytorów polskich XIX wieku.

OCENA CELUJĄCA

Uczeń w zakresie posiadanej wiedzy i umiejętności wykracza poza podstawy programowe. Charakteryzuje się wybitnymi zdolnościami muzycznymi i rozwija je uczestnicząc w różnych zajęciach poza lekcyjnych (np.: Szkoła Muzyczna, Ognisko Artystyczne, Chór szkolny i inne).

opracował: Ryszard Mikołajczyk