**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z języka polskiego w klasie 8.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Wymagania podstawowe** | **Wymagania ponadpodstawowe** |
| **Zagadnienia** | **Wymagania****ocena dopuszczająca****Uczeń potrafi:** | **Wymagania** **ocena dostateczna****Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania** **ocena dobra****Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania** **ocena bardzo dobra****Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania** **ocena celująca****Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: wiersz** | • przedstawić treść wiersza• określić rodzaj literacki• wskazać podmiot liryczny• określić rodzaj liryki • wyjaśnić pojęcia: *aforyzm, fraszka, paradoks*, *tren, porównanie homeryckie, puenta, przenośnia, symbol, peryfraza, hymn, refren, anafora, ironia apostrofa,alegoria*• omówić przynależność gatunkową utworów • wskazać adresata lirycznego, bohaterów wiersza | • określić funkcję zwrotów do adresata• opisać emocje wyrażane przez podmiot liryczny, nazwać emocje towarzyszące podmiotowi lirycznemu, określić jego stosunek do adresata lirycznego, sytuacji• wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny• scharakteryzować bohaterów• wyjaśnić znaczenie sentencji • wyjaśnić prawdy życiowe zawarte w utworach• określić funkcję adresata• określić miejsce, w którym ujawnia się podmiot liryczny • wskazać środki stylistyczne, związki frazeologiczne | • wskazać elementy tworzące atmosferę, budujące nastrój• omówić funkcję skontrastowania np. dwóch przestrzeni, bohaterów itp.• zinterpretować zabiegi stylistyczne zastosowane w wierszu, określić funkcję słownictwa• omówić funkcję użycia regionalizmów w piosence, paradoksu we fraszce• zinterpretować tytuł • wskazać nawiązania np. biblijne, omówić kontekst np. historyczny utworu• postawić tezę interpretacyjną• określić przyczyny emocji podmiotu lirycznego | • zinterpretować wymowę wiersza, przesłanie utworu• przedstawić swoje spostrzeżenia dotyczące danej sytuacji lirycznej• zinterpretować istotne elementy wiersza, np. zakończenie, sposób ukazania przemijania, puentę• odnieść wymowę wiersza do rzeczywistości codziennej • odnieść uniwersalne prawdy zawarte w aforyzmach i fraszkach do swojego doświadczenia• omówić funkcję refrenu i anafory• dokonać interpretacji tworząc własną wypowiedź, np. sformułować katalog zasad, którymi powinien się kierować człowiek• podjąć dyskusję na temat poruszanych problemów, np. historycznego i współczesnego rozumienia słowa *patriotyzm,* potrzeby zachowania tożsamości narodowej | wykazuje umiejętność operowania kontekstem, twórczego przetworzenia poruszanych w utworze kwestii, przekładu intersemiotycznego, np. potrafi:• podjąć dyskusję na wskazany temat • odnaleźć odzwierciedlenie poruszanych zagadnień w wybranym tekście kultury i omówić dostrzeżony związek• omówić kontekst historyczny utworu • stworzyć prezentację tematyczną• przytoczyć i omówić wybrany tekst kultury poruszający temat małej ojczyzny• omówić różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: proza i gatunki mieszane** | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie• zrelacjonować treść utworu lub fragmentu utworu• przedstawić bohaterów utworu• wyjaśnić pojęcia: *literatura faktu, reportaż, alianci, idealizm, superbohater, antyutopia, alegoria, utopia, science fiction*• wypowiedzieć się na temat narratora• określić czas i przestrzeń akcji• wyjaśnić pojęcia: *faszyzm, rasizm*, *obóz koncentracyjny, okupacja, Szare Szeregi, sabotaż, dywersja, literatura faktu motyw, przypowieść, powieść historyczna, powiastka filozoficzna, epopeja, inwokacja, szlachta, dworek szlachecki, komizm, ironia, pierwsi chrześcijanie, Cesarstwo Rzymskie, zabory*, *rusyfikacja*• określić rodzaj narracji | • wykorzystać najważniejsze konteksty• scharakteryzować bohaterów całego lub fragmentów utworu• opisać relacje pomiędzy bohaterami, określić stany emocjonalne bohaterów• omówić znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy utworu, omówić świat przedstawiony• określić temat przewodni utworu• wypowiedzieć się na temat utworu i zawartych w nim zagadnień, wyjaśnić zasady rządzące światem przedstawionym• wyjaśnić specyfikę języka utworu, np. użytych w tekście frazeologizmów• wymienić cechy gatunkowe utworu | • omówić sposób prezentacji wybranego elementu utworu, porównać wybrane elementy świata przedstawionego• wyliczyć i omówić problemy, z którymi zetknął się bohater• wyjaśnić motywy postępowania, konsekwencje decyzji bohatera, wskazać jego najważniejsze cechy• wyjaśnić przyczynę reakcji bohatera w wybranych sytuacjach, • omówić stosunek bohatera do rzeczywistości• zinterpretować zachowanie bohatera, ocenić go• omówić relacje łączące bohaterów• omówić stosunek autora tekstu do opisywanego bohatera• wskazać cechy gatunkowe utworu, wypowiedzieć się na temat stylu utworu • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | posiada umiejętność poprawnego zinterpretowania wymaganego materiału, właściwej argumentacji, uogólniania, podsumowania i porównania, np. potrafi:• przedstawić punkt widzenia narratora na poruszany w utworze temat• zinterpretować puentę, tytuł, wymowę utworu• wskazać charakterystyczne cechy języka utworu , wyjaśnić ich znaczenie i określić ich funkcje w tekście• wskazać stereotypy przedstawione w utworze• przedstawić zdobyte za pomocą różnych źródeł informacje na temat poruszany w tekście• podjąć dyskusję na temat poruszanych problemów, np. historycznego i współczesnego rozumienia słowa *patriotyzm,* potrzeby zachowania tożsamości narodowej• wyjaśnić symboliczne znaczenie elementów utworu, omówić przenośnie, uniwersalną wymowę utworu• umieścić utwór w kontekście, np. historycznym, biograficznym | potrafi wykorzystywać bogate konteksty, formułować i rozwijać problem badawczy, tworzyć własne teksty rozwijające poruszane tematy, np. potrafi:• stworzyć prezentację nawiązującą do poruszanych zagadnień• podjąć dyskusję na temat rzetelnych źródeł informacji lub zagadnień poruszanych w tekście• przedstawić inny tekst kultury podejmujący temat • na podstawie dowolnych źródeł opracować kontekst historyczny utworu• odnaleźć konteksty i nawiązania w innych tekstach kultury• omówić wybraną adaptację |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: wywiad, gatunki publicystyczne** | • wyjaśnić pojęcie *wywiad*, *artykuł, felieton* zreferować treść• omówić przynależność tekstu do gatunku prasowego• wymienić gatunki wypowiedzi prasowej | • podzielić wypowiedzi pisemne na kategorie• rozpoznać gatunki wypowiedzi prasowej• przedstawić najważniejsze wydarzenia z historii piśmiennictwa | • zanalizować wywiad pod kątem sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę• omówić język prasy• wymienić cechy dobrego tekstu prasowego | • odnaleźć elementy omówione w wywiadzie w rzeczywistości codziennej• zanalizować tekst prasowy według podanych kryteriów | • podjąć dyskusję na temat wad i zalet publikacji drukowanych oraz elektronicznych |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: komiks** | • przedstawić historię komiksu | • omówić język komiksu• przedstawić różnice pomiędzy komiksem amerykańskim a komiksem europejskim | • przedstawić wybrany komiks i ocenić go według podanych kryteriów | • porównać wybrane komiksy i ocenić je według podanych kryteriów | • stworzyć projekt komiksu• przedstawić film inspirowany komiksem i omówić jego specyfikę |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: film** | • przedstawić najważniejsze momenty w historii kina • wyjaśnić pojęcia: *kadr, plan filmowy, ujęcie, scena, montaż, scenariusz* | • podać przykłady filmów należących do poszczególnych gatunków filmowych • omówić kompozycję kadru | • wskazać w wybranych filmach cechy klasyfikujące je do poszczególnych gatunków | • zanalizować język filmu w wybranym dziele• ocenić wybrane dzieło filmowe według podanych kryteriów  | • przygotować prezentację na temat wybranej postaci związanej z filmem• stworzyć scenariusz filmowy spełniający wymogi wybranej konwencji gatunkowej  |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: dzieło sztuki (obraz, fotografia, grafika, rzeźba)** | • wymienić barwy użyte przez malarza• opisać, co zostało przedstawione na obrazie, zdjęciu• wyjaśnić pojęcia: *wzorzec, kompozycja fotografii*, *sztuka współczesna*• przedstawić najważniejsze wydarzenia z historii fotografii• wymienić rodzaje fotografii • wyjaśnić pojęcia: *mural, street art* • opisać mural | • omówić znaczenie zastosowanych przez malarza proporcji • omówić kompozycję dzieła• opisać krajobraz, omówić kompozycję obrazu • wskazać przykłady fotografii należących do danych kategorii | • zinterpretować znaczenie barw• zinterpretować sposób przedstawienia bohatera • wskazać elementy, które zostały wyeksponowane na zdjęciu• ocenić wybraną fotografię według podanych kryteriów• wypowiedzieć się na temat roli światła w fotografii | • zinterpretować sposób ukazania tematu na obrazie• wyrazić swoją opinię na temat obrazu• wyjaśnić wymowę obrazu• wypowiedzieć swoją opinię na temat fotografii i uzasadnić ją• zanalizować wybraną fotografię• wypowiedzieć się na temat specyfiki sztuki współczesnej | • porównać obraz z innymi tekstami kultury przedstawiającymi temet• omówić wybrany obraz • przygotować prezentację na temat np. twórczości Warhola• zanalizować wybraną fotografię artystyczną• omówić wybrany przykład street artu |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: internet, telewizja** | • przedstawić historię internetu• wymienić gatunki wypowiedzi internetowych• wyjaśnić pojęcia związane z rzeczywistością internetu• zrelacjonować etapy rozwoju telewizji• wskazać momenty przełomowe w rozwoju telewizji• podać przykłady gatunków telewizyjnych  | • omówić funkcję internetu• scharakteryzować wybrane programy telewizyjne | • wyjaśnić przyczynę popularności konkretnych serwisów internetowych• scharakteryzować język wypowiedzi internetowych• omówić specyfikę języka przekazu telewizyjnego  | • przedstawić wybrany blog• wskazać korzyści i zagrożenia związane z internetem• ocenić wypowiedź internetową według podanych kryteriów• ocenić wybrany program telewizyjny według podanych kryteriów• porównać różne przykłady tego samego gatunku telewizyjnego | • podjąć dyskusję na temat sposobów chronienia prywatności w internecie• przedstawić swoje wyobrażenia na temat przyszłości internetu• wypowiedzieć się na temat roli telewizji w życiu swoich rówieśników• podjąć dyskusję na temat jakości i funkcji reklam telewizyjnych• przygotować prezentację na temat swojego ulubionego serialu |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: muzyka** | • zrelacjonować rozwój muzyki na poszczególnych etapach historii kultury• wymienić elementy języka muzyki | • wymienić rodzaje muzyki rozrywkowej | • omówić rolę muzyki w wybranym filmie• ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów | • zastosować elementy języka muzyki do analizy wybranego utworu | • stworzyć prezentację na temat ulubionego muzyka bądź gatunku muzyki• stworzyć prezentację na temat muzyki etnicznej charakterystycznej dla swojego regionu |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: twórca i jego czasy** | • wyjaśnić pojęcia: *renesans, humanizm*• wymienić najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego• wyjaśnić pojęcia: *szlachta, Wielka Emigracja, epopeja narodowa*• wymienić najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza• wyjaśnić pojęcia: *harcerstwo, literatura podziemna*• wyjaśnić pojęcie *rusyfikacja*• wymienić najważniejsze etapy życia Henryka Sienkiewicza• wyjaśnić pojęcie *emigracja* | • wymienić najważniejsze fakty z życia Melchiora Wańkowicza• scharakteryzować twórczość Jana Kochanowskiego• omówić okoliczności powstania cyklu *Trenów*• scharakteryzować twórczość Adama Mickiewicza• omówić kontekst historyczny twórczości Aleksandra Kamińskiego• przedstawić okoliczności powstania *Syzyfowych prac*• przedstawić genezę powieści *Quo vadis* | • wskazać elementy autobiograficzne w książce *Ziele na kraterze*• wskazać cechy charakterystyczne renesansu• omówić genezę *Pana Tadeusza*• wyjaśnić genezę powstania *Kamieni na szaniec*• wypowiedzieć się na temat twórczości Henryka Sienkiewicza• omówić kontekst powstania powieści historycznych • wypowiedzieć się na temat twórczości artysty | • scharakteryzować twórczość Melchiora Wańkowicza• przedstawić specyfikę *Trenów* Jana Kochanowskiego• wymienić cechy epopei obecne w *Panu Tadeuszu*• przedstawić znaczenie *Kamieni na szaniec* dla współczesnych autorowi odbiorców• omówić kontekst społeczno-historyczny twórczości Żeromskiego• przedstawić recepcję powieści *Quo vadis*• omówić sposób opisywania rzeczywistości w dziełach S. Mrożka | • wypowiedzieć się o wydarzeniach historycznych współczesnych autorowi• wypowiedzieć się na temat literatury podziemnej w okupowanej Polsce |
| **Retoryka, sztuka posługiwania się językiem: perswazja, opinia, poprawność językowa** | • wyjaśnić pojęcia: *perswazja, apel, sugestia, uzasadnienie, negocjacje, reklama, manipulacja, etyka słowa*• wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej• wymienić fazy negocjacji• wymienić sposoby nakłaniania w reklamie• wymienić elementy etyki słowa• wyjaśnić pojęcia: *opinia, informacja*• wymienić zasady, które powinny być przestrzegane podczas wyrażania opinii• przedstawić podział błędów językowych• poprawnie odczytać podane wyrazy | • odnaleźć w podanych tekstach apel, sugestię i uzasadnienie• wymienić sposoby manipulacji • wskazać reklamy, które nakłaniają odbiorcę do konkretnego działania• wskazać wypowiedzi wykorzystujące manipulację• wyjaśnić różnicę pomiędzy opinią a informacją• odróżnić informację od opinii• poprawnie odmienić podane słowa• właściwie sformułować związki frazeologiczne• w podanych przykładach wskazać sylaby akcentowane | • skomponować wypowiedź perswazyjną na zadany temat• zanalizować hasła reklamowe pod kątem adresata• zanalizować wybrane reklamy pod kątem zabiegów manipulacyjnych• sporządzić notatkę zawierającą informacje • skorygować błędy w podanych tekstach• odnaleźć w zdaniach błędnie użyte wyrazy• odnaleźć błędy stylistyczne w tekście i skorygować je | • przeprowadzić negocjacje zgodnie z podanym schematem• ułożyć hasła reklamowe, nakłaniające do konkretnego działania• sformułować opinie wraz z uzasadnieniem • wskazać pleonazmy w podanych wyrażeniach | • odnaleźć w reklamach i wypowiedziach polityków elementy manipulacji i zanalizować je• wygłosić publicznie mowę perswazyjną |
| **Nauka o języku: słownictwo, komunikacja językowa** | • wymienić zasady porozumiewania się w grzeczny sposób• wymienić formy grzecznościowe• wymienić odmiany polszczyzny• wskazać różnice pomiędzy odmianą oficjalną a nieoficjalną polszczyzny• wyartykułować podane wyrazy zgodnie z normą wzorcową• zaakcentować podane wyrazy zgodnie z normą wzorcową• wyjaśnić pojęcia: *języki środowiskowe, języki zawodowe, kolokwializmy, profesjonalizmy*• wyjaśnić pojęcia: *dialekt, gwara*• wymienić istniejące w Polsce dialekty• wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie• zreferować podstawową zasadę dobrego stylu• wyjaśnić pojęcia: *treść wyrazu, zakres wyrazu*• odróżnić treść od zakresu wyrazu• wyjaśnić pojęcia: *synonim, antonim, homonim, wyraz wieloznaczny, eufemizm*• wymienić rodzaje neologizmów i zapożyczeń • wymienić obrzędy nadawania imion• wymienić języki, z których wywodzą się imiona• zrelacjonować historię nadawania nazwisk• zrelacjonować zasady odmiany nazwisk żeńskich i nazwisk małżeństw• wymienić rodzaje nazw miejscowości• zreferować zasadę zapisu dwuczłonowych nazw miejscowych | • dopasować słowa i zwroty grzecznościowe do adresata• wskazać wypowiedzi należące do oficjalnej i nieoficjalnej odmiany języka• wymienić sytuacje, w których można stosować nieoficjalną formę języka oraz takie, w których należy stosować formę oficjalną• odróżnić języki środowiskowe od języków zawodowych• wskazać kolokwializmy w podanym tekście• wskazać różnice pomiędzy gwarą a dialektem• wymienić cechy każdego ze stylów• wymienić szczegółowe zasady dobrego stylu• wyjaśnić zależność pomiędzy treścią a zakresem wyrazu• zastąpić podane wyrazy synonimami• podać antonimy do danych wyrazów • podzielić neologizmy na kategorie• odnaleźć neologizmy w tekście• wytłumaczyć znaczenie podanych imion słowiańskich• użyć imion w wołaczu• poprawnie odmienić nazwiska• właściwie odmienić nazwy miejscowości | • wskazać wypowiedzi, w których zostały złamane zasady grzeczności w języku• wyjaśnić różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową języka• rozpoznać wypowiedzi zgodne z normą wzorcową i normą użytkową• wymienić przykłady języków środowiskowych języków i zawodowych• wymienić cechy gwary uczniowskiej• w podanych przykładach wskazać różnice pomiędzy gwarą a językiem ogólnonarodowym• rozpoznać styl podanej wypowiedzi• skorygować błędy stylistyczne w podanym tekście• porównać treść i zakres wyrazu w podanych przykładach• wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami• wyjaśnić znaczenie podanych eufemizmów• wyjaśnić znaczenie podanych neologizmów• zanalizować swoje imię z uwzględnieniem podanych kryteriów• zanalizować różne nazwiska pod kątem ich pochodzenia• wyjaśnić pochodzenie podanych nazw miejscowości | • sformułować wypowiedzi dostosowane do adresata• stworzyć wypowiedzi zgodne z wzorcową odmianą języka• rozpoznać podane rodzaje języków środowiskowych• przekształcić tekst gwarowy na ogólnopolski• stworzyć tekst w wybranym stylu• podane wyrazy zastąpić słowami o bogatszej treści• podane wyrazy zastąpić słowami o szerszym zakresie • podać różne znaczenia danych wyrazów• wskazać archaizmy w przysłowiach i wyjaśnić ich znaczenie• wypowiedzieć się na temat mody na konkretne imiona• utworzyć nazwy mieszkanki i mieszkańca danego miasta | • sformułować oficjalną mowę na zadany temat, uwzględniając wszystkie zasady grzeczności• zanalizować wybrane przez siebie wypowiedzi publicystyczne pod kątem zgodności z normami językowymi• stworzyć dłuższą wypowiedź ustną zawierającą elementy wybranego języka środowiskowego• stworzyć minisłownik wybranej gwary• wyjaśnić znaczenie imion biblijnych |
| **Nauka o języku: odmienne części mowy**  | • wymienić odmienne części mowy | • scharakteryzować odmienne części mowy• określić cechy charakterystyczne deklinacji trudnych rzeczowników  | • odnaleźć nieosobowe formy czasownika w tekście i określić je• dokonać właściwej deklinacji rzeczowników• właściwie odmienić i stopniować przymiotniki | • właściwie określić formy czasownika osobowego • właściwie określić formy zaimków i poprawnie je stosować• właściwie nazywać rodzaje liczebników | swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o odmiennych częściach mowy |
| **Nauka o języku:** **nieodmienne części mowy**  | • wymienić nieodmienne części mowy | • scharakteryzować nieodmienne części mowy• wskazać spójniki, przed którymi stawiamy przecinek | • wskazać przysłówki, które podlegają stopniowaniu | • rozpoznać nieodmienne części mowy | swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o nieodmiennych częściach mowy |
| **Nauka o języku:** **pisownia *nie* z różnymi częściami mowy** | • wymienić części mowy pisane łącznie z partykułą *nie*• wskazać, które części mowy pisze się rozdzielnie z partykułą *nie* | • zastosować poznane zasady w praktyce | • skorygować tekst pod względem pisowni partykuły *nie* z różnymi częściami mowy | • stworzyć tekst, stosując różne części mowy z partykułą *nie* | swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą ortograficzną |
| **Nauka o języku:****fonetyka** | • wyjaśnić pojęcia: *głoska, litera, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie, uproszczenie grupy spółgłoskowej*• przedstawić podział głosek• wymienić zasady poprawnego akcentowania w języku polskim | • rozpoznać rodzaje głosek na przykładach• poprawnie podzielić wyrazy na sylaby• wskazać wyrazy, w których nastąpiło uproszczenie grupy spółgłoskowej• wskazać upodobnienia wewnątrzwyrazowe | • skorygować błędy w podziale wyrazów• poprawnie zaakcentować wyrazy stanowiące wyjątek od powszechnej reguły | • określić kierunek upodobnienia• skorygować błędy w akcentowaniu  | swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o fonetyce |
| **Nauka o języku: słowotwórstwo**  | • wyjaśnić pojęcia: *wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, oboczność, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność, złożenia, zrosty*• wymienić kategorie słowotwórcze | • wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych• utworzyć przymiotniki od rzeczowników• przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej• wskazać wyrazy należące do jednej rodziny | • wskazać w podanych parach wyrazów wyraz podstawowy i wyraz pochodny• wskazać formant w wyrazie pochodnym• podkreślić w rodzinie wyrazów rdzeń i wskazać oboczności• rozpoznać złożenia i zrosty na podanych przykładach | • dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów• utworzyć wyrazy należące do konkretnych kategorii słowotwórczych• sporządzić wykresy rodziny wyrazów• omówić funkcję łącznika w przymiotnikach złożonych | swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą z zakresu słowotwórstwa |
| **Nauka o języku:** **wypowiedzenie i jego części**  | • wymienić główne i drugorzędne części zdania• podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań• rozpoznać w tekście równoważniki zdań | • wskazać podmiot i orzeczenie w zdaniu• odnaleźć w tekście drugorzędne części zdania | • określić właściwy szyk przydawki w zdaniu | • uzupełnić zdania przydawkami w odpowiednim szyku• dokonać rozbioru logicznego zdania | swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o składni |
| **Nauka o języku:** **zdanie złożone i zdanie wielokrotnie złożone**  | • wymienić rodzaje zdań podrzędnie złożonych• wymienić rodzaje zdań współrzędnie złożonych | • przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdania• rozpoznać rodzaje zdań złożonych podrzędnie i współrzędnie• wymienić zasady stosowania przecinka w zdaniach złożonych współrzędnie | • przekształcić zdania pojedyncze w zdania złożone• podzielić zdania złożone współrzędnie na zdania składowe | • przeredagować tekst ze zbyt rozbudowanymi zdaniami złożonymi• sporządzić wykres zdania złożonego | swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o składni |
| **Kształcenie językowe: formy wypowiedzi - list motywacyjny** | • wyjaśnić pojęcie *list motywacyjny*• wymienić elementy, z których składa się list motywacyjny• podjąć próbę napisania listu motywacyjnego | • zgromadzić informacje do listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenia• zredagować list motywacyjny | • uporządkować informacje potrzebne do listu motywacyjnego | • ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych | bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi |
| **Kształcenie językowe: formy wypowiedzi - życiorys, CV** | • wyjaśnić pojęcia: *życiorys, CV (Curriculum vitae)*• wymienić elementy, z których składają się życiorys i CV• podjąć próbę napisania | • zgromadzić informacje, które powinny się znaleźć w życiorysie i CV• zredagować podaną formę wypowiedzi | • uporządkować informacje niezbędne do sporządzenia życiorysu i CV• skorygować błędy w podanych życiorysie i CV | • na podstawie życiorysu zredagować oficjalne CV | bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi |
| **Kształcenie językowe: formy wypowiedzi -** **podanie** | • wyjaśnić pojęcie *podanie*• wymienić elementy, które powinny się znaleźć na podaniu• podjąć próbę napisania | • zgromadzić argumenty przydatne do uzasadnienia prośby• zredagować podaną formę wypowiedzi | • skorygować błędnie napisane podanie | • zredagować oficjalne podanie przy użyciu komputera z prośbą o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej | bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi |
| **Kształcenie językowe: sprawozdanie z filmu i spektaklu** | • wymienić elementy, które powinny się znaleźć we wstępie, w rozwinięciu i w zakończeniu sprawozdania• podjąć próbę napisania | • stworzyć plan sprawozdania ostatnio obejrzanego filmu lub spektaklu• zredagować podaną formę wypowiedzi | • stosować się do wszystkich reguł sporządzenia sprawozdania | • stworzyć pisemne sprawozdanie z wybranego filmu bądź spektaklu | bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi |
| **Kształcenie językowe: recenzja** | • wymienić elementy, z których składa się recenzja• odróżnić recenzję od sprawozdania• podjąć próbę napisania | • stworzyć plan recenzji• zredagować podaną formę wypowiedzi | • wyselekcjonować niezbędne informacje przydatne do sporządzenia pełnej dwuczęściowej recenzji | • ocenić poszczególne elementy dzieła• stworzyć obszerną i wyczerpującą recenzję wybranego filmu | bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi |
| **Kształcenie językowe:****scenariusz filmowy** | • wyjaśnić pojęcie *didaskalia*• wymienić elementy wchodzące w skład scenariusza• podjąć próbę napisania | • wybrać scenę z dowolnej książki, która nadaje się na scenariusz• zredagować podaną formę wypowiedzi | • zredagować nagłówki scen i wskazówki sceniczne | • stworzyć przekonujące dialogi• nadać gotowemu scenariuszowi odpowiedni kształt graficzny  | bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi |
| **Kształcenie językowe: formy wypowiedzi – wypowiedź argumentacyjna: przemówienie, rozprawka, list otwarty** | • wymienić cechy argumentacyjnych form wypowiedzi• wymienić elementy niezbędne do ich przygotowania • podjąć próbę napisania | • przedstawić elementy, z których powinna się składać dobrze skomponowana wypowiedź argumentacyjna• przygotować jej plan • zredagować podaną formę wypowiedzi | • wyliczyć strategie zdobycia przychylności słuchaczy, • stosować sposoby prezentacji argumentów i formułowania zakończenia  | • zanalizować przykładowe formy wypowiedzi pod kątem tematu i stosowanych strategii• wygłosić przemówienie | bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi oraz sugestywnie wygłosić przemówienie |
| **Kształcenie językowe: formy wypowiedzi - opowiadanie odtwórcze i twórcze z dialogiem**  | - znać kompozycję opowiadania- podejmować próbę pisania opowiadania z dialogiem zachowując kolejność wydarzeń zgodnie z planem | - napisać opowiadanie z dialogiem, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję,- znać sposoby wzbogacania narracji i potrafi zastosować niektóre z nich | - napisać poprawne opowiadanie pod względem chronologii i kompozycji , popełniając nieliczne błędy językowe i w zakresie zapisu- stosować sposoby wzbogacenia narracji | - napisać poprawne pod kątem językowym i pod względem formy opowiadanie, bezbłędnie wydzielając akapity | - napisać samodzielnie i zgodnie z wymogami gatunku oryginalne opowiadanie, stosując bogate słownictwo |